

# Индийский вестник

Март

2020

Бюллетень посольства Индии в России







## INDIAN TECHNICAL AND ECONOMIC COOPERATION ИНДИЙСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Программа ИТЕС предлагает вам пройти краткосрочные курсы в Индии по следующим направлениям:

- Английский язык
- Информационные технологии (ИТ)
- Веб-дизайн
- Менеджмент
- Йога и др.

Правительство Индии полностью оплачивает перелет, проживание и обучение участников программы. Во время обучения студенты также будут получать стипендию.

Подробную информацию о программе ИТЕС вы можете получить по телефону: +7 (495) 783-75-35 или отправив запрос по электронной почте: [itec.alumni.russia@gmail.com](mailto:itec.alumni.russia@gmail.com), [info.moscow@mea.gov.in](mailto:info.moscow@mea.gov.in)



सत्यमेव जयते

# ИНДИЯ В КАЖДОЙ СТРОЧКЕ

**Д**орогие друзья! Мы рады представить вам очередной, мартовский выпуск «Индийского вестника», который продолжает рассказывать своим читателям о самых заметных событиях в жизни Индии, ее отношениях с внешним миром и российско-индийских связях.

Одним из главных событий марта стала инициатива премьер-министра Индии Нарендры Моды объединить Южную Азию в борьбе против пандемии коронавируса. Состоявшаяся 15 марта видеоконференция главы индийского правительства, в которой приняли участие лидеры и представители стран СААРК – Афганистана, Бангладеш, Бутана, Индии, Мальдив, Непала, Пакистана и Шри-Ланки, стала новым форматом взаимодействия региональной организации стран Южной Азии.

«Несмотря на сложную ситуацию в регионе, премьер-министр Индии Нарендра Моди продемонстрировал решимость взять лидерство на себя и тем самым подняться над двусторонними разногласиями для выработки общего подхода к проблеме», – заявил посол Индии в РФ Бала Венкатеш Варма.

«Предлагаем создать чрезвычайный фонд по коронавирусу. Индия готова пожертвовать в этот фонд \$ 10 млн долларов, которые могут быть использованы всеми странами для покрытия расходов на их борьбу с распространением вируса», – озвучил инициативу Дели Нарендра Моди, призвав посольства стран СААРК «координировать усилия для использования этого фонда».

Кроме того, Дели формирует группу быстрого реагирования врачей и специалистов, которые будут иметь необходимые комплекты для тестирования на вирус и другое оборудование. Таким образом, угроза распространения коронавируса активизировала деятельность Ассоциации регионального сотрудничества Южной Азии (СААРК), созданной еще в 1985 году.

Еще одним важным событием марта стало празднование в Индии Международного женского дня, который стал незабываемым праздником и для представительниц прекрасного пола в Индии. Пример того, как нужно чествовать женщин, своим соотечественникам-мужчинам подал лично премьер-министр Индии Нарендра Моди, на один день передавший женщинам свои аккаунты в социальных сетях. А министр культуры Прахлад Сингх Патель напомнил о том, что почитание женщин как богинь с древних времен было одной из индийских традиций.

Зародившийся более столетия назад в Западной Европе – Германии, Австрии, Дании и Швейцарии, Международный женский день сегодня отмечается и в Индии, напоминая о традиционной роли женщины в индийской культуре и современной жизни страны.

«Поздравляю с Международным женским днем! Мы призываем дух и достижения Нари Шакти (индуистский тер-

мин, который можно перевести с санскрита как «женская творческая сила, энергия»). В течение этого дня семь отобранных женщин будут делиться своим жизненным опытом и, возможно, общаться с вами через мои аккаунты в социальных сетях», – сообщил индийский премьер. Ранее его Превосходительство Нарендра Моди сообщил, что готов передать свои социальные сети женщинам, «которые вдохновляют» и призвал сообщать об интересных и выдающихся женщинах.

В мартовском номере «Индийского вестника» мы также расскажем нашим читателям о том, как в посольстве Индии в Москве отметили 110-летие со дня рождения бывшего главкома ВМФ СССР, создателя российского ракетно-ядерного флота адмирала Сергея Горшкова, ставшего знаковой фигурой для российско-индийского военно-технического сотрудничества.

Именем российского флотоводца, дважды Героя Советского Союза, который неоднократно бывал в Индии и поддерживал тесные связи с индийскими военачальниками, был назван российский авианесущий крейсер «Адмирал Горшков», переданный Индии в 2004 году.

Собравшиеся в индийской дипмиссии в Москве представители Минобороны РФ, родственники адмирала Горшкова – его внучки Татьяна и Екатерина, а также бывший Главнокомандующий Военно-Морским Флотом России Виктор Чиркова и начальник Военно-Морской Академии, вице-адмирал Виктор Соколов, попытались оценить наследие адмирала Горшкова его вклад в развитие оборонных связей России и Индии.

«В современной истории можно найти очень немного подобных примеров, когда деятельность одного человека могла в такой степени повысить военную мощь страны. Однако Сергей Горшков был не только флотоводцем с мировым именем, но и большим другом Индии, который четыре раза посещал нашу страну. Он активно поддерживал индийский флот и установил близкие дружеские отношения с индийскими адмиралами своего времени. В 1965 году Сергей Горшков стоял у истоков первого соглашения между СССР и Индией на поставку нашей стране подводных лодок и морских корветов. А спустя шесть лет – в 1971 году, во время войны Индии с Пакистаном, возглавляемый им советский флот оказал поддержку военно-морским силам Индии», – заявил в своем приветственном слове по случаю 110-й годовщины Сергея Горшкова Чрезвычайный и Полномочный посол Индии в России Бала Венкатеш Варма.

По традиции завершает мартовский номер «Индийского вестника» наша кулинарная страничка.

Учитесь готовить настоящие индийские блюда вместе с нами. Поверьте, это совсем не сложно!

До новых встреч на страницах «Индийского вестника», друзья!

<b>Праздник</b>	Индийский фестиваль красок	<b>2</b>
<b>Медицина</b>	Дипломатия против коронавируса	<b>6</b>
<b>Дата</b>	Индийская реинкарнация адмирала Горшкова	<b>8</b>
<b>Фото номера</b>		<b>12</b>
<b>Праздник</b>	Индийские женщины отмечают 8 Марта	<b>14</b>
<b>Культура</b>	Болливуд шагает по России	<b>16</b>
	Звезды нового искусства Индии в Третьяковке	<b>20</b>
<b>Кулинария</b>	Золотое молоко: пейте на здоровье	<b>24</b>

# ИНДИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КРАСОК

Праздник холи — один из самых ярких фестивалей, символизирующий приход весны и начало Нового года, в этом году Индия отмечала в необычных условиях. Для того, чтобы не допустить распространения эпидемии коронавируса, празднование прошло по сокращенной программе. И все же самое главное, что фестиваль состоялся: во Вриндаване, где по легенде провел свои детские годы бог Кришна, холи праздновали целую неделю





### Сергей Тамилин

**П**раздник Холи — один из старейших в Индии, упоминаемый еще в санскритских текстах. В этом году фестиваль красок по объективным причинам оказался не столь масштабным — в празднество вмешался коронавирус.

Премьер-министр Индии Нарендра Моди заявил, что на фоне распространения нового заболевания лично он воздержится от участия в любых массовых мероприятиях. «Эксперты по всему миру рекомендовали сократить массовые собрания, чтобы избежать распространения нового коронавируса COVID-19. Поэтому в этом году я решил не участвовать ни в одной программе Холи», — написал Нарендра Моди в Twitter.

Обычно во время этого праздника улицы Дели уже с утра заполняют толпы раскрашенных в разные цвета людей, смеющихся и танцующих, а также обливающих цветной водой и раскрашивающих других празднующих, однако в этом году улицы индийской столицы были непривычно пусты. Организаторы фестиваля Holi Moo — одного из крупнейших такого рода фестивалей в Нью-Дели, в прошлом году собравшем около 7 тысяч человек, — сообщили об отмене мероприятия.

Тем не менее, все-таки праздник Холи в Индии состоялся. Главные торжества прошли во Вриндаване. Индийские легенды связывают праздник Холи с богом Кришной, а сам город является одними из самых важных паломнических мест в северной Индии и привлекает до полумиллиона паломников ежегодно. В этом году празднования Холи во Вриндаване продлилось целую неделю.

Индия необычайно богата своими праздниками, однако Холи — праздник особый. Его можно назвать самым ярким и беззаботным, наполняющим наше ежедневное существование новыми красками. Оказавшись участником карнавала, вы сможете убедиться в том, что Холи создает неповторимую атмосферу радости, веселья, раскованности, заряжает участников безграничным оптимизмом, верой в победу добра над злом.

Смысл этого всеобщего веселья — не просто вымазать краской и обсыпать порошком окружающих и отпраздновать приход весны, но и показать, что все люди равны, независимо от их происхождения и социального положения.

Считается, что вместе с краской, которая попадает на человека в процессе праздничного действия, он получает хорошие пожелания и заряжается позитивной энергией на весь год — до следующего праздника Холи.

Холи описывается еще в Ведах, в Нарада Пуране, в Бхавишья Пуране и Джаймини Миманса. По одной из легенд, название праздника Холи произошло от имени демоницы Холики, сестры другого персонажа индуистской мифологии — Прахлады.

Прахлада родился в семье великого асуры Хираньякашипу, который подверг его суровым преследованиям. В одной из попыток убить Прахладу, Хираньякашипу усадил его на погребальный костер вместе с его сестрой Холикой.

У Холики было особое благословение, согласно которому она не могла быть сожжена огнем. Однако это ей не помогло. На погребальном костре Прахлада стал воспевать Вишну, что и спасло его, в то время как Холика была поглощена пламенем.

Именно это событие и празднуется во время фестиваля Холи. Эта история — символ победы добра над злом, и поэтому на праздник Холи традиционно зажигают костры.

Другая легенда связана с именами двух влюбленных — Радхи и Кришны (воплощение бога Вишну). Согласно легенде, молодой Кришна пожаловался своей матери Яшоды, что у Радхи светлый цвет кожи, а у него темный. В ответ Яшода посоветовала ему окрасить лицо

Радхи разноцветным порошком и посмотреть, как ее цвет лица изменится.

Еще одна легенда связана с Шивой, одним из трех главных богов индуистского пантеона. Однажды, когда Шива медитировал, бог любви Кама явился к нему в виде прекрасной нимфы.

Но Шива узнал Кама и очень разозлился. В порыве ярости он направил на него огонь из своего третьего глаза и испепелил Кама. Позднее Кама воплотился в сына Кришны. И теперь многие поклоняются Каме в дни Холи, принося ему в жертву цветки манго и пасту из сандалового дерева.

Праздник Холи начинается в ночь полной луны. В первый день фестиваля, ближе к ночи, разводится костер для сожжения огромного чучела или украшенного дерева, символизирующего уничтожение нечестивой Холики, а также проводится прогон скота через огонь и хождение по углям.

Зола костра Холи, как полагают, приносит удачу.

Помимо Индии праздник Холи очень популярен в Непале, Шри-Ланке, Бангладеш, где известен, как Дольятра или Бошонт Утшоб а также в странах с большими индийскими диаспорами, таких как Суринам, Гайана, Южная Африка, Тринидад, Великобритания, США, Маврикий и Фиджи, и даже на Западе.



# ДИПЛОМАТИЯ ПРОТИВ КОРОНАВИРУСА

Индия объединяет Южную Азию  
в борьбе против пандемии

**Сергей Строкань**

Премьер-министр Индии Нарендра Моди провел экстренную видеоконференцию с лидерами и представителями стран Ассоциации регионального сотрудничества Южной Азии (СААРК). Учитывая, что в восьми государствах СААРК проживает около 20% населения Земли, Дели призвал соседей объединить усилия, чтобы избежать гуманитарную катастрофу в одном из самых густонаселенных регионов мира. Как пояснил газете «Коммерсантъ» посол Индии в РФ Бала Венкатеш Варма, «Индия не навязывает государствам региона свое лидерство, но регион ждет от Индии ведущей роли в борьбе с эпидемией». Несмотря на конфликтные отношения Дели и Исламабада, в видеоконференции принял участие и представитель Пакистана.

Состоявшаяся 15 марта видеоконференция премьер-министра Индии Нарендры Моди, в которой приняли участие лидеры и представители стран СААРК – Афганистана, Бангладеш, Бутана, Индии, Мальдив, Непала, Пакистана и Шри-Ланки, стала новым форматом взаимодействия региональной организации стран Южной Азии. Его появление стало результатом стремительного распространения эпидемии, что требует от властей разных стран мира готовности принимать нестандартные решения и действовать в экстремальных ситуациях.

Предложив соседям выработать и реализовать комплекс мер, которые позволят сыграть на опережение и не дать эпидемии коронавируса распространиться в Южной Азии, индийское руководство исходило из того, что страны региона не должны повторить ошибок тех государств, которые по состоянию на сегодняшний день пострадали больше всего.

Пока в Южной Азии зарегистрированы всего около 150 случаев заболевания с двумя смертельными исходами. Однако огромный регион, в котором проживает около пятой части населения Земли, находится в зоне повышенного риска в силу сразу нескольких факторов: плотность населения, острая нехватка ресурсов, наличие значительных районов, имеющих серьезные проблемы в системой здравоохранения. Еще один фактор – политическая нестабильность в ряде стран, которая не позволяет властям в критических ситуациях действовать четко и слаженно.

«Несмотря на сложную ситуацию в регионе, премьер-министр Индии Нарендра Моди продемонстрировал решимость взять лидерство на себя и тем самым подняться над двусторонними разногласиями для выработки общего подхода к проблеме», – заявил посол Индии в РФ Бала Венкатеш Варма. «Индия не навязывает государствам региона свое лидерство, но сам регион в этой ситуации ждет от Индии ведущей роли в борьбе с эпидемией», – добавил глава индийской дипмиссии в Москве.

«Предлагаем создать чрезвычайный фонд по коронавирусу. Индия готова пожертвовать в этот фонд \$10 млн долларов, которые могут быть использованы всеми странами для покрытия расходов на их борьбу с распространением вируса», – озвучил инициативу Дели Нарендра Моди, призвав посольства стран СААРК «координировать усилия для использования этого фонда».

Кроме того, Дели формирует группу быстрого реагирования врачей и специалистов, которые будут иметь необходимые комплекты для тестирования на вирус и другое оборудование.

«Они будут находиться в резерве, при необходимости будут предоставлены в ваше распоряжение», – сообщил Нарендра Моди.

Кроме того, Индия создает портал для комплексного наблюдения за развитием заболевания, чтобы отслеживать возможных носителей вируса и людей, с которыми они контактировали. «Мы могли бы поделиться этим программным обеспечением с партнерами СААРК и обучить его использованию», – сообщил индийский премьер.

Таким образом, угроза распространения коронавируса активизировала деятельность Ассоциации регионального сотрудничества Южной Азии (СААРК), созданной еще в 1985 году, но пока так не ставшей эффективной платформой регионального сотрудничества в силу значительного различия в потенциале стран-членов и острых противоречий между ними.

Между тем, обращает на себя внимание, что в видеоконференции с премьер-министром Моди принял участие и представитель Пакистана – замминистра здравоохранения Зафар Мирза. В свою очередь, президент Афганистана Хамид Карзай, поддержавший индийскую инициативу, призвал к более тесному взаимодействию в борьбе с коронавирусом между странами СААРК и Шанхайской организации сотрудничества (ШОС). 

# ИНДИЙСКАЯ РЕИНКАРНАЦИЯ АДМИРАЛА ГОРШКОВА

В посольстве Индии в Москве отметили 110-летие со дня рождения бывшего главкома ВМФ СССР, создателя российского ракетно-ядерного флота адмирала Сергея Горшкова, ставшего знаковой фигурой для российско-индийского военно-технического сотрудничества. С подробностями — корреспондент газеты «Коммерсантъ» **Сергей Строкань**





После модернизации на оборонной верфи «Севмаш» в Северодвинске и оснащения авиагруппой российского производства тяжелый авианесущий крейсер «Адмирал Горшков» в своей индийской реинкарнации стал флагманом военно-морских сил страны под названием «Викрамадитья» («Всемогущий»).

Между тем, собравшиеся в индийской дипмиссии в Москве представители Минобороны РФ, родственники адмирала Горшкова – его внучки Татьяна и Екатерина, а также бывший Главнокомандующий Военно-Морским Флотом России Виктор Чирков и начальник Военно-Морской Академии, вице-адмирал Виктор Соколов, попытались оценить наследие адмирала Горшкова его вклад в развитие оборонных связей России и Индии.

Вечер начался с исполнения классической индийской музыки: под огромным портретом бывшего советского главкома в парадной форме на сцене культурного центра индийского посольства неожиданно зазвучали флейта и барабан, придавая обсуждению фигуры Сергея Горшкова неповторимый индийский колорит. «В современной истории можно найти очень немного подобных примеров, когда деятельность одного человека могла в такой степени повысить

военную мощь страны. Однако Сергей Горшков был не только флотоводцем с мировым именем, но и большим другом Индии, который четыре раза посещал нашу страну. Он активно поддерживал индийский флот и установил близкие дружеские отношения с индийскими адмиралами своего времени. В 1965 году Сергей Горшков стоял у истоков первого соглашения между СССР и Индией на поставку нашей стране подводных лодок и морских корветов. А спустя шесть лет – в 1971 году, во время войны Индии с Пакистаном, возглавляемый им советский флот оказал поддержку военно-морским силам Индии», – заявил в своем приветственном слове по случаю 110-й годовщины Сергея Горшкова Чрезвычайный и Полномочный посол Индии в России Бала Венкатеш Варма.

В свою очередь, бывший Главнокомандующий Военно-Морским Флотом России Виктор Чирков в своем выступлении напомнил о том, что под руководством адмирала Горшкова был построен современный океанский ракетно-ядерный атомный флот, который на протяжении десятилетий нес боевую службу в Мировом океане. «Сергей Горшков раньше других осознал роль и значение современного военно-морского флота в условиях стратегического соперничества мировых держав



и реализации современной доктрины глобального сдерживания», – добавил Виктор Чирков, назвавший адмирала Горшкова «гением».

Одной из центральных тем вечера стала тема российско-индийского сотрудничества в области военно-морского флота, символом которого на протяжении многих лет остается тяжелый авианосный крейсер «Адмирал Горшков» («Викрамадитья»). Выступавшие индийские участники отмечали, что «Адмирал Горшков» стал одним из символов военно-морского сотрудничества двух стран. Уже после его модернизации и присвоения авианосцу индийского имени Викрамадитья» Индия построила первый собственный авианосец «Викрант», в разработке которого принимал участие российский Невский ПКБ.

В целом, кораблестроительная программа Индии предусматривает к 2027 году довести численность национальных ВМС до 200 кораблей разных классов. В настоящее время в составе военного флота Индии находятся 140 кораблей, что недостаточно для контроля за бассейном Индийского океана. Программой предусматривается также строительство 35 кораблей для береговой охраны с тем, чтобы к 2022 году численность корабельного состава под ее флагом также довести до 200 единиц.





# ИНДИЙСКИЕ ЖЕНЩИНЫ ОТМЕЧАЮТ 8 МАРТА

Международный женский день в этом году стал незабываемым праздником и для представительниц прекрасного пола в Индии. Пример того, как нужно чествовать женщин, своим соотечественникам-мужчинам подал лично премьер-министр Индии Нарендра Моди, на один день передавший женщинам свои аккаунты в социальных сетях. А министр культуры Прахлад Сингх Патель напомнил о том, что почитание женщин как богинь с древних времен было одной из индийских традиций

**Павел Белов**

Зародившийся более столетия назад в Западной Европе – Германии, Австрии, Дании и Швейцарии, Международный женский день сегодня отмечается и в Индии, напоминая о традиционной роли женщины в индийской культуре и современной жизни страны.

Необычный способ поздравить соотечественниц нашел премьер-министр Индии Нарендра Моди, который передал на один день – воскресенье 8 марта – свои аккаунты в соцсетях женщинам в честь Международного женского дня.

«Поздравляю с Международным женским днем! Мы приветствуем дух и достижения Нари Шакти (индуистский термин, который можно перевести с санскрита как «женская творческая сила, энергия»). В течение этого дня семь отобранных женщин будут делиться своим жизненным опытом и, возможно, общаться с вами через мои аккаунты в социальных сетях», – сообщил индийский премьер. Ранее его Превосходительство Нарендра Моди сообщил, что готов передать свои социальные сети женщинам, «которые вдохновляют» и призвал сообщать об интересных и выдающихся женщинах.

Отобранные семь кандидаток получили возможность рассказать о себе, сообщить о своих идеях через аккаунты премьера. Первой жен-

щиной, которая вышла в сеть через «Твиттер» премьера Индии, стала Снеха Мохандосс, основательница программы Food Bank India, цель которой – сбор продуктов питания от благотворителей и распределение их среди нуждающихся. Программа принимает от желающих помочь продукты – зерно, бобы, растительное масло, специи, и распределяет их через сеть общественных учреждений: в школы, приюты, клиники для престарелых.

«Я хочу призвать своих сограждан, особенно женщин, откликнуться и присоединиться ко мне. Я призываю всех накормить хотя бы одного нуждающегося человека и внести свой вклад в создание планеты, свободной от голода», – написала Снеха Мохандосс. Вслед за ней свой твит отправила доктор Мальвика Айер, активистка по защите прав инвалидов.

Нарендра Моди – один из самых популярных в социальных сетях мировых лидеров: у него 53,3 млн подписчиков в «Твиттере», 44 млн – в «Фейсбуке» и 35,2 млн – в «Инстаграме».

Кроме того, в Международный женский день Министерство культуры Индии приняло решение впервые пускать бесплатно всех посетительниц к историческим монументам.

«Доступ к памятникам, находящимся под охраной Археологической службы Индии, будет бесплатными для всех женщин из Индии и из-за границы», – заявили в Министерстве культуры. Таким образом, 8 марта индийским женщинам



было разрешено бесплатное посещение самых известных памятников страны. В их числе – Красный Форт, Кутуб Минар, мавзолей падишаха Хумаюна в Дели, а также мавзолей Тадж-Махал в Агре, храм Солнца в Конарке, храмы Махабалипурама в Тамилнаде, пещеры Эллары в Махараштре, храмы Кхаджурахо и пещеры Аджанты. Комментируя такое решение, глава Министерства культуры Прахлад Сингх Патель заявил, что в Индии отношение к женщинам всегда было особенным.

«У нас всегда была традиция почитать женщин как деви – богинь. Таковы ценности Индии», – напомнил министр культуры.

В свою очередь, в честь Международного женского дня президент Индии Рам Натх Ковинд вручил 15 женщинам ежегодную награду «Нари Шакти Пураскар» (можно перевести как «Награда за женскую творческую силу»).

Среди лауреатов этого года – 104-летняя бегунья, три первые женщины-пилота истребителей ВВС Индии и первые женщины-близнецы, покорившие Эверест.

В числе первых президент Ковинд вручил награду Ман Каур, родившейся 1 марта 1916 года, которую СМИ прозвали «чудом из Чандигарха». Госпожа Каур – спортсменка и регулярно принимает участие во Всемирных играх ветеранов спорта (World Masters Games) и других соревнованиях для атлетов-ветеранов в категории «100 лет и старше». В ее активе более 30 медалей, полученных на соревнованиях в различных частях

мира, несмотря на то, что регулярно занимается бегом Каур начала относительно недавно – в возрасте 93 лет.

Президент также наградил трех первых индианок-пилотов истребителей: это лейтенанты ВВС Индии Авани Чатурведи (26 лет), Мохана Сингх (28 лет) и Бхаванна Кантх (27 лет). Эти девушки были в числе первых, которым разрешили поступить в летную школу на экспериментальной основе. Они отлично закончили учебу и в 2018 году стали первыми индианками, совершившими самостоятельный вылет на сверхзвуковом истребителе МиГ-21.

Награду также получили близнецы-альпинистки Таши и Нунгши Малик, которые стали первыми женщинами-близнецами, дважды поднявшимися в 2013 году на самый высокий пик планеты Эверест. Затем девушки покорили еще несколько вершин, а также совершили путешествие на Северный и Южный полюса. Они основали собственный фонд, который поддерживает альпинистов, в том числе девушек.

Среди других награжденных – защитницы природы, активистки развития традиционных промыслов и другие выдающиеся женщины. Награда присвоена и двум самым возрастным школьницам страны: Бхагиратхи Амма (105 лет) и Картьяини Амма (98 лет), которые сдали экзамены на грамотность и получили удостоверение об окончании начальной школы в штате Керала.



# БОЛЛИВУД ШАГАЕТ ПО РОССИИ

Четвертый фестиваль индийского кино «MacCoffee Bollywood Film Festival» прошел с большим успехом в семи ведущих городах России в кинотеатрах сети «КАРО». С 10 по 15 марта жители Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбурга, Калининграда, Самары и Тюмени увидели новинки индийского кинематографа, представлявшие разные жанры и вызвавшие огромный интерес у российской аудитории. С подробностями — корреспондент «Индийского вестника» **Татьяна Волошина**

16+

MACCOFFEE

BOLLYWOOD

FILM FESTIVAL

подробности:

[mbffr.ru](http://mbffr.ru)[karofilm.ru/art](http://karofilm.ru/art)10-15  
МАРТА

В ходе четвертого фестиваля индийского кино «MacCoffee» были представлены такие киноленты, как комедийная мелодрама «Берегитесь, красавицы», остросюжетный боевик «Отважная», трогательная драма о незрячей девушке «Слепая любовь» и патриотическая спортивная драма «Индия, вперед!» с несравненным актером Шах Рукх Кханом. Для открытия фестиваля был выбран мистический фильм ужасов «Тьма» (2020г) режиссера из штата Махараштра в непривычном для индийского кинематографа жанре «найденная пленка».

10 марта в киноцентре «Октябрь» в Москве прошла пресс-конференция

для представителей СМИ, где с журналистами встретился Посол Республики Индия в РФ г-н Бала Венкатеш Варма и специальные гости из Индии: режиссер фильма «Тьма» Датту Сандип и актеры фильма — Сатиш Гэйдж, Ашок Бисварао, Шрейас Бехре и Раджжумар Джарандж.

«MacCoffee Bollywood Film Festival» стал успешным событием, которое проводится четвертый год подряд и получает хорошие отклики от зрителей не только в Москве, но и в других городах России. Успех фестиваля не удивителен, так как индийские фильмы пользуются огромной популярностью в России. Недавно в Москве мы празд-

новали 95-летие со дня рождения индийского актера Раджа Капура и это мероприятие также прошло с большим успехом», — сказала г-н Д. Б. Венкатеш Варма.

«Хотя Болливуд очень популярен во всем мире, индийская киноиндустрия — это не только Болливуд. Ежегодно в Индии снимается более двух тысяч фильмов, у нас в стране более 6600 простых кинотеатров и примерно 2900 мультиплексов, и ежедневно кинотеатры Индии посещает около 15 миллионов человек. А на Болливуд приходится лишь 35-40% всех фильмов Индии. В стране также очень развито региональное кино. Фильмы сни-



MacCoffee

ZEE TV

миртесен кино

Вокруг кино

КИНОТЕАТР.RU



КИНОАФИША





мают в Мумбаи, Ченнаи, Калькутте и других городах. Это фильмы очень хорошего качества, с прекрасным актерским составом. И поэтому я рад, что сегодня будет представлен региональный фильм на языке маратхи из штата Махараштра. Этот штат имеет очень длинную историю развития кинематографа и одна из самых высших национальных кинопремий названа в честь режиссера первого в Индии полнометражного фильма (Dadasaheb Phalke Award — прим. ред.), который также был из Махараштры», — отметил индийский дипломат.

Господин Д. Б. Венкатеш Варма также напомнил о подписанном между Россией и Индией в прошлом году во Владивостоке соглашении об аудиовизуальном сотрудничестве, что открывает новые возможности организациям, связанным с кинематографом двух стран. Кроме того, как в Индии, так и в России есть прекрасные специалисты, которые занимаются компьютерной графикой, и принятое соглашение будет способствовать развитию сотрудничества между нашими странами в технической сфере киноиндустрии. Именно в этой сфере можно создать много успешных совместных проектов. В заключение г-н посол Д. Б. Венкатеш Варма поздравил всех с ярким, красочным праздником Холи, который в марте отмечали в Индии и к которому формально был приурочен и данный кинофестиваль. А также поздравил присутствующих дам с Международ-

ным женским днем, отмеченным в России 8 марта.

Фильм «Тьма», представленный на открытии фестиваля, для Датту Сандипа был особенным проектом, так как он впервые снял хоррор — это был эксперимент. Съемка фильма заняла около 2 месяцев, но над идеей проекта индийский режиссер работал несколько лет. В оригинале фильм имеет название «Kaal» — это слово имеет много значений, наиболее распространенное — «время», но также означает и «конец», «смерть» и другие, а в более широком смысле — «злой дух».

Еще во время обучения в университете Пуны на Датту Сандипа особое влияние оказали картины «Паранормальное явление», «Ведьма из Блэр» и «Туннель». После знакомства с ними режиссер загорелся идеей создать фильм в таком формате, основанный на необъяснимых явлениях. Также Датту Сандип рассказал, что является поклонником творчества Андрея Тарковского и ему давно очень хотелось посетить Россию. В этом году это получилось совершенно чудесным образом. Среди работ режиссера, продюсера и сценариста Датту Сандипа можно отметить такие фильмы как «Мой дядя Джин» и романтическую комедию «Шимла Мирч». Также он активно принимает участие в работе над телевизионными и документальными фильмами.

Актеры фильма «Тьма» — Сатиш Гэйдж, Ашок Бисваро, Шрейас Бехре

и Раджумар Джарандж — очень приветливые, общительные и скромные молодые люди. Они также отметили, что работа в представленном на «MacCoffee Bollywood Film Festival» фильме была интересна и они рады полученному опыту.

Также было подчеркнуто, что для самосовершенствования актёры в Индии часто обращаются к работам Чехова, Мейерхольда, Станиславского и считают большой честью оказаться на родине этих выдающихся людей.

На торжественной части открытия кинофестиваля «MacCoffee Bollywood Film Festival» лучшие танцевальные коллективы порадовали собравшихся зажигательными индийскими танцевальными композициями.

Кроме этого можно было попробовать новый сорт капучино от главного спонсора фестиваля MacCoffee.

Перед показом фильма на сцену кинозала были приглашены представители главных спонсоров «MacCoffee Bollywood Film Festival»: Максим Шеховцов — представитель компании «MacCoffee», Анна Любимова — представитель инфо-спонсора ZEE TV, партнера компании-организатора фестиваля «Indian Films» — Сэмми Котвани, который также является президентом индийского национального культурного центра «Сита» в Москве, а также режиссер фильма «Тьма» Датту Сандип с дружной командой своих актеров. В торжественной обстановке посол Индии в РФ г-н Датла Бала Венкатеш Вар-

ма вручил памятные подарки специальным индийским гостям фестиваля с наилучшими пожеланиями успехов в дальнейшем творчестве.

Далее зрителям был представлен фильм «Тьма». По сюжету специалисты по паранормальным явлениям ездят по стране и фиксируют все случаи на видео. Однажды они получают предложение от одного богатого риелтора провести несколько дней в его загородном доме, чтобы расследовать самоубийство его жены, так как он сомневается, что та умерла по собственной воле и подозревает, что в доме живет зло. Однако им предстоит встретиться с Тьмой, которая стремится уничтожить их.

Самый первый фестиваль MacCoffee Bollywood Film Festival прошел в 2016 году, когда появилась компания Indian Films, которая занимается прокатом индийского кино в России и СНГ и российского кино в Индии. Центральным событием года было решено сде-

лать фестиваль индийского кино, где в течение недели показывают самые яркие фильмы Индии.

В 2017 году фестиваль вышел на новый уровень — на торжественную церемонию открытия в Москве была приглашена звезда индийского кинематографа актриса Шридеви. Она представила российским зрителям фильма «Мама», в котором сыграла свою трехсотую роль. В прошлом году на открытие приезжали известные актеры Барун Собти и Каранвир Бохра. Ежегодно фестиваль посещает множество поклонников индийского кино, в прошлом году фильму фестиваля посмотрело более семи тысяч человек и число зрителей из года в год растет, так как индийские фильмы меняются в ногу со временем.

Их талантливые создатели используют стремительно развивающиеся новые технологии, что еще больше привлекает интерес зрителей и ценителей киноискусства.





# ЗВЕЗДЫ НОВОГО ИСКУССТВА ИНДИИ В ТРЕТЬЯКОВКЕ

В Нью-Дели официально объявлено о подготовке к масштабной выставке «Индия! Новое искусство», которую привезут в Третьяковскую галерею в июне.

Уже известно, что в экспозицию войдут работы более 60 художников — от «классики» современного индийского искусства до поражающих воображение мультимедийных инсталляций и грандиозных скульптурных объектов, созданных в последние годы, а сам проект обещает стать, пожалуй, самым заметным арт-событием грядущего лета

**Мария Радлова**

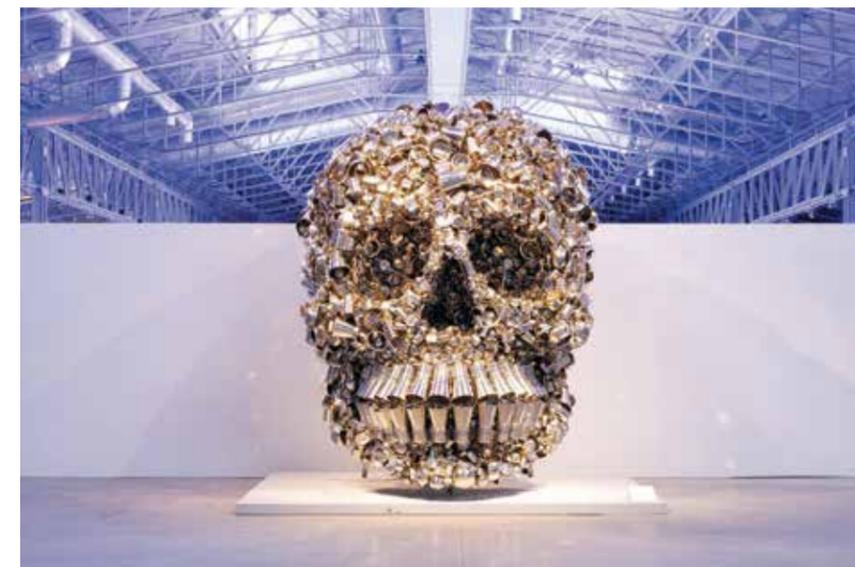
Площадкой, на которой торжественно представили будущий музейный блок-бастер, стала художественная ярмарка India Art Fair. Проект при поддержке посольства Индии в Москве, министерства культуры РФ и министерства культуры Индии совместно разработан Третьяковкой и Музеем искусств Киран Надар, который вот уже десять лет исследует художественный мир современной Индии со всех ракурсов.

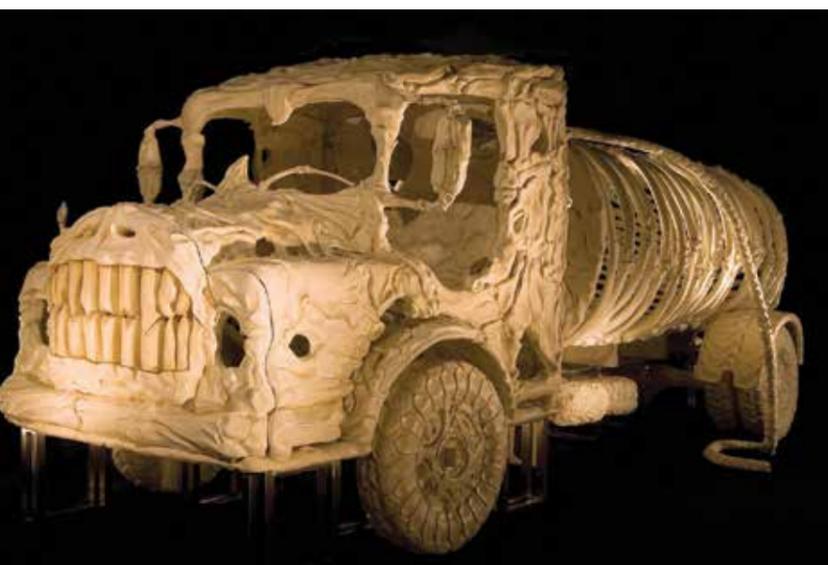
История этого музея началась десять лет назад с небольшой выставки работ современных индийских художников в здании кафетерия, а сегодня это пространство площадью больше трех тысяч квадратных метров, которое объединяют нескольких постоянных экспозиций и ряд образовательных программ. Сотрудничество с индийскими школами и колледжами, семинары по истории искусств и кинопоказы для музея уже стали традицией, как и дискуссии с самими художниками. И вот теперь Музей искусств Киран Надар едет в Москву.

«Я давно думала: почему мы делаем выставки в Европе, в Нью-Йорке и не едем в Россию? Ведь это очень близкая нам страна», — рассказала арт-директор музея Рубина Кароде. По ее словам, «это будет очень большая выставка с несколькими тематическими разделами, со множеством направлений и измерений, которая должна показать, что такое Индия сегодня. Вы знаете, что у нас очень сильные традиционные ремесла, но наша выставка — не о них. Там будут многие ключевые работы из собрания нашего музея, а также Devi Art Foundation и частных коллекций, такие важные художники, как Ранбир Калек, Аниш Капур, Субодх Гупта, Даянита Сингх, Шилпа Гупта, видеоартист Амар Канвар, но будут также и сюрпризы, молодые художники. Выставка должна показать многообразие индийской арт-сцены».

Тот факт, что Третьяковка покажет самую грандиозную выставку современного индийского искусства за последние несколько лет, подтвердила директор галереи Зельфира Трегулова. Она сказала, что экспозиция разместится в Западном крыле Новой Третьяковки, помещение Центрального дома художника перешло в ведение Третьяковской галереи 1 апреля 2019 года. «Это первый показ современного индийского искусства, которое занимает лидирующие позиции в мире. Все, кто был на Венецианском биеннале, выделяют работы художников из Индии. И часть самых интересных работ этих художников будет представлена в Москве в рамках этой экспозиции, которая станет самой масштабной выставкой индийского искусства, сделанной за последнее десятилетие», — добавила Трегулова.

Итак, чего же ждать от грядущей супервыставки? По словам кураторов, безусловно, всего са-





мого неординарного, эффектного и грандиозного. Визуальный язык, который использует один из хедлайнеров современного индийского искусства Джитиш Каллат, при всем его своеобразии понятен во всем мире. Художник создает удивительные «костяные» транспортные объекты, ставшие его визитной карточкой. Мриналини Мукерджи передает свое художественное послание через сочетание растительного волокна и монументальных форм. В каждой работе культового мастера Бхупена Хахара — отсылки к национальным мотивам и индийской мифологии. Увидим мы и Даяниту Сингх, чьи работы существуют на стыке поэтической фотографии и музейного архивирования.

Отдельного разговора заслуживает, вероятно, самый узнаваемый современный художник Индии Субодх Гупта, его еще называют «Дэмиеном Херстом из Нью-Дели», чья визитная карточка — масштабные скульптуры из чайников, консервных банок и даже обычных ведер. Об известности индийца на мировой арт-сцене красноречивее всего говорит следующий факт: французский миллиардер Франсуа Пино, чья коллекция насчитывает более 2000 предметов искусства (в ней и Пикассо, и Мондриан, и Уорхол), приобрел знаковую скульптуру Гупты — гигантский череп из нержавеющей стали. Сам индиец, к слову, бывал в России, с единственной лекцией выступил в Санкт-Петербурге по приглашению Центрального выставочного зала «Манеж».

Дальше последовало сотрудничество со звездами российского балета — в рамках нашумевшего проекта «А дальше — тысячелетие покоя. Creation-2010» французского хореографа Анжелена Прельжокажа. Индийский художник отвечал в проекте за сценографию, где призвал на помощь всю ту же кухонную утварь, засверкавшую новым потусторонним светом под софитами Большого Театра.

Как минимум не менее динамичной и эмоциональной обещает быть экспозиция в Москве. «Что меня поразило в индийском искусстве — оно настоящее, оно глубокое, и, будучи поразительно современным и новым по подходам, оно коренится в традиции и истории. Эстетическое чувство у них врожденное, в генах, и ты видишь это всюду. А главное, что о важнейших вопросах сегодняшнего дня, о которых искусство говорит, как бы внешне оно ни было далеко от буквального изложения социального или политического послания, они говорят так сложно и глубоко, что сначала ты воспринимаешь художественное послание, а потом через него считаешь послание миру», — рассказала директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова The Art Newspaper.

Ожидается, что выставку будет сопровождать обширная программа лекций об истории и развитии искусства Индии и концертов, сообщает пресс-служба Индийско-российского культурного фонда. Экспозиция должна открыться 17 июня этого года, выставка продлится до 6 сентября. 



# ЗОЛОТОЕ МОЛОКО: ПЕЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ



**А**юрведическая кухня богата не только своими блюдами, но и напитками. Один из самых популярных — золотое молоко, которое превратилось в настоящий гастрономический тренд благодаря простоте приготовления, удивительному вкусу и пользе для здоровья.

Хотя основа золотого молока — молоко и куркума, этот аюрведический напиток имеет много компонентов. Вы можете добавить в него самые разные специи, такие как корица, гвоздика, ваниль, кардамон, мускатный орех, имбирь и многие другие. Есть много преимуществ, которые приписываются не только куркуме, но и другим компонентам золотого молока.

Все они, объединенные в этот напиток золотистого цвета, создают сразу несколько его полезных свойств:

#### **Улучшает функцию мозга и память**

Куркумин снижает риск развития болезни Альцгеймера. Другой ингредиент — имбирь, полезен для мозга, так как может улучшить время реакции и память.

#### **Богат антиоксидантами**

Антиоксиданты являются хорошим средством против повреждения клеток, помогают правильному функционированию клеток и снижают риск заболеваний и инфекций. Куркума, основной ингредиент золотого молока, содержит большое количество этих антиоксидантов. То же самое касается имбиря.

#### **Уменьшает воспаление**

Ингредиенты золотого молока, такие как корица, куркума и имбирь обладают противовоспалительными свойствами. Эта функция может помочь предотвратить развитие ряда заболеваний, таких как метаболический синдром, болезнь сердца или рак.

#### **Защищает от болезней сердца**

Ежедневное употребление корицы может значительно снизить уро-

вень холестерина и триглицеридов, а ежедневное потребление имбиря может помочь пациентам с диабетом. Куркумин, который содержит золотое молоко, снижает вероятность возникновения инфаркта миокарда.

#### **Снижает уровень сахара в крови**

Употребление до шести граммов корицы в день может снизить уровень сахара в крови до 29%. Имбирь может сократить это число на 12%.

#### **Может бороться с депрессией**

Куркумин благотворно влияет на настроение людей, что может уменьшить симптомы депрессии. Куркумин также может иметь эффект, аналогичный препаратам, используемым при аффективном расстройстве.

#### **Улучшает иммунную систему**

Напиток с куркумой используется для лечения простуд и инфекций, а также для укрепления иммунной системы.

#### **Рецепт приготовления**

Одним из больших преимуществ этого напитка является то, что его

очень легко приготовить, а его ингредиенты легко найти в магазине или супермаркете. Если вы хотите открыть для себя его огромные преимущества и насладиться вкусом золотого молока, приготовьте его у себя дома по этому рецепту:

#### **Ингредиенты для 2 человек**

- 1** ложка порошка куркумы.
- 2** чашки молока или овощного напитка (миндаль, кокос, грецкий орех или овсянка).
- 1** столовая ложка меда, кленового сиропа или сиропа агавы.
- 1** чайная ложка пряностей по вкусу (корица, ваниль, мускатный орех, кардамон, гвоздика, имбирь).

#### **Приготовление**

Разогрейте в кастрюле, без кипячения, молоко, в которое вы добавите дополнительные специи по вкусу. Уменьшите огонь, добавьте чайную ложку куркумы и хорошо перемешайте. Готовьте при средней температуре в течение **3 – 5** минут без кипения; готовьте не более **5** минут, иначе все свойства куркумы будут потеряны. Золотое молоко подается горячим. 