

Январь

ИНДИЙСКИЙ ВЕСТНИК

2019

Бюллетень посольства Индии в России





ИНДИЯ В КАЖДОЙ СТРОЧКЕ

Дорогие друзья! Мы рады представить вам первый в 2019 году, январский выпуск «Индийского вестника», который продолжает рассказывать своим читателям о самых заметных событиях в жизни Индии, ее отношениях с внешним миром и российско-индийских связях.

Январь этого года был ознаменован торжествами по случаю главного государственного праздника страны — 70-летия Дня республики. Эту знаменательную дату отмечали с большим размахом и в Москве, и в Дели.

В российской столице, в гостинице Риц-Карлтон, прошел торжественный прием, гостями которого стали известные политики, дипломаты, деятели науки и культуры, многочисленные представители российской и индийской общественности.

А в Дели, на главной улице индийской столицы — проспекте Раджпатх, прошел военный парад, в котором приняли участие все виды вооруженных сил — сухопутные силы, авиация, флот, а также пограничники и полицейский спецназ. Парад приветствовали президент Рам Натх Ковинд и премьер-министр Нарендра Моди.

В этом году торжества по случаю 70-летия Дня Республики проходили с особым размахом, учитывая, что наступивший, 2019-й юбилейный год станет важным этапом в развитии страны. «Наша страна переживает ключевой момент. В некотором отношении сегодня столь же важный и созидательный период, каким были конец 1940-х и начало 1950-х. Сегодняшние решения и действия формируют Индию на оставшуюся часть XXI века. По сути, это момент, который определяет не одно поколение, а целый век», — заявил в телеобращении к нации в преддверии Дня Республики президент страны Рам Натх Ковинд.

Президент обратил особое внимание на то, что торжества по случаю 70-летия Дня республики проходят в год 150-летия лидера индийского национально-освободительного движения Махатмы Ганди, которое страна будет отмечать 2 октября.

«Мы должны построить общество, которое одинаково признает профессионализм и талант всех наших сыновей и дочерей», — подчеркнул индийский президент.

В военном параде, который прошел в этом году в Дели на проспекте Раджпатх, приняли участие все подразделения вооруженных сил Индии в традиционной парадной форме, элементы которой сохраняются у некоторых частей с конца XVIII века. По давней традиции, торжественным маршем по Раджпатху прошло подразделение одного из старейших в Индии рода войск — кавалерии на верблюдах, а также кавалеристы на лошадях.

Парад в честь Дня Республики является демонстрацией не только последних военных разработок, но также достижений индийской экономики, науки и культуры. Завершились торжества пролетом военных самолетов. Летное мастерство показали пилоты истребителей Су-30МКИ, индийских истребителей «Теджас», большой интерес вызвал военно-транспортный Ан-32, который впервые пролетел

на параде, используя специально разработанное биотопливо.

О том, как проходили торжества по случаю Дня республики в этом году — читайте в январском номере «Индийского вестника».

Еще один материал этого номера, посвящен историческому событию, которое произошло в Индии накануне нового года — торжественному вводу в эксплуатацию самого длинного железнодорожного и автомобильного моста в стране и второго по величине моста Азии, пересекающего реку Брахмапутру. Соединяющий округи Демаджи и Дибругарх на северо-востоке штата Ассам, мост Богибил будет иметь огромное экономическое и стратегическое значение, упрощая сообщение между проживающими в регионе миллионами индийцев.

Прибывший на торжественную церемонию премьер-министр Индии Нарендра Моди запустил движение по мосту Богибил и дал старт первому поезду. Вместе с губернатором Ассама Джагдишем Мухи Нарендра Моди прошел по мосту и сделал заявление, в котором назвал произошедшее событие «историческим».

Глава индийского правительства обратил особое внимание на то, что до прихода к власти его кабинета за предыдущие 60 лет через реку Брахмапутру были построены всего три моста, в то время как только за последние четыре с половиной года при действующем правительстве были построены уже три моста, и еще пять находятся в стадии строительства.

По словам Нарендры Моди, развитие инфраструктуры Северо-Востока страны стало примером хорошего управления и символом происходящих в регионе разительных перемен, когда мечты целых поколений индийцев на глазах превращаются в реальность. Ведь самый длинный железнодорожный и автомобильный мост в стране и второй по величине мост Азии, пересекающий реку Брахмапутру, является не только чудом инженерного искусства, но и значительно сокращает время в пути между штатами Ассам и Аруначал Прадеш.

В этом номере по традиции вы также найдете материалы о многостороннем российско-индийском сотрудничестве, раскрывающие феномен привилегированного стратегического партнерства Москвы и Дели.

Завершает январский номер «Индийского вестника» наша кулинарная страничка. На этот раз мы решили рассказать вам, как готовить знаменитую кашу кичди. Популярно это блюдо и за пределами Индии среди поклонников вегетарианской кухни.

В январе этого года индийские кулинары во главе с известным поваром Вишну Манохаром изготовили в Дели 5 тонн каши кичди. Как сообщило агентство ПТИ, организаторы рассчитывают, что их достижение будет признано рекордом по приготовлению этого индийского вегетарианского блюда.

До новых встреч на страницах «Индийского вестника», друзья!



Праздник	Раджпатх принял парад	2
Сотрудничество	ISRO и «Роскосмос» шагают во Вселенную	6
Транспорт	Богибил: самый длинный мост Индии	10
Культура	Индия в творчестве Beatles	12
Искусство	Индийские шедевры в музее востока	18
Кулинария	Кичди – вегетарианская каша	24

2 | ПРАЗДНИК

РАДЖПАТХ ПРИНЯЛ ПАРАД



В Индии с большим размахом отметили главный государственный праздник страны — 70-летие Дня республики. В параде, который прошел на главной улице индийской столицы — проспекте Раджпатх, приняли участие все виды вооруженных сил — сухопутные силы, авиация, флот, а также пограничники и полицейский спецназ. Парад приветствовали президент Рам Натх Ковинд и премьер-министр Нарендра Моди



День республики отмечается в Индии с 26 января 1950 года, когда вступила в силу конституция страны, официально провозгласившая бывшую британскую колонию республикой. До этого Конституция была принята Учредительным собранием Индии в 1949 году. Между тем, сама дата государственного праздника была выбрана потому, что 26 января 1930 года партия Индийский национальный конгресс официально провозгласила декларацию о борьбе за полную независимость Индии от Британской Империи.

В течение первых нескольких лет торжества по случаю Дня республики проходили в Дели на различных площадках, однако с 1955 года праздник обрел свою окончательную форму – парада, проходящего по главному проспекту индийской столицы Раджпатх.

В этом году торжества по случаю 70-летнего Дня Республики проходили с особым размахом, учитывая, что наступивший, 2019-й юбилейный год станет важным этапом в развитии страны. «Наша страна переживает ключевой момент. В некотором отношении сегодня столь же важный и созидательный период, каким были конец 1940-х и начало 1950-х. Сегодняшние решения и действия формируют Индию на оставшуюся часть XXI века. По сути, это момент, который определяет не одно поколение, а целый век», – заявил в телеобращении к нации в преддверии Дня Республики президент страны Рам Натх Ковинд.

Президент обратил особое внимание на то, что торжества по случаю 70-летия Дня республики проходят в год 150-летия лидера индийского национально-освободительного движения Махатмы Ганди, которое страна будет отмечать 2 октября.

«Мы должны построить общество, которое одинаково признает профессионализм и та-

лант всех наших сыновей и дочерей», – подчеркнул индийский президент.

В праздничном военном параде, который прошел в этом году в Дели на проспекте Раджпатх, приняли участие все подразделения вооруженных сил Индии в традиционной парадной форме, элементы которой сохраняются у некоторых частей с конца XVIII века. По давней традиции, торжественным маршем по Раджпатху прошло подразделение одного из старейших в Индии рода войск – кавалерии на верблюдах, а также кавалеристы на лошадях.

На параде была представлена современная бронетехника: танки Т-90 и БМП, созданные по российской лицензии, мобильные пусковые установки «БраМос» совместного российско-индийского производства, индийский зенитно-ракетный комплекс «Акаш», новые радарные системы.

Одной из изюминок парада по случаю Дня республики в этом году стало активное участие в нем женщин. По Раджпатху прошло строем женское подразделение Ассамских стрелков, представительницы прекрасного пола впервые командовали сразу несколькими подразделениями, в частности, корпусом связистов и ВМС. Как отметил представитель Минобороны Индии, впервые в строю было представлено такое количество военных-индианок, что «отражает стремление Индии к полному равноправию».

Кроме того, впервые в параде приняли участие ветераны Индийской национальной армии – подразделений, сформированных в годы Второй мировой войны японцами в основном из числа индийских военнопленных, которые воевали против британцев под лозунгами освобождения Индии.

Главнокомандующим ИНА был известный индийский борец за независимость Субхас Чандра Бос.




Четырех ветеранов ИНА, возраст которых составляет от 97 до 100 лет, провезли по Раджпатху в открытых джипах.

Традиционно по случаю Дня Республики индийское правительство Индии приглашает высокопоставленных зарубежных лидеров в качестве почетных гостей — их называют главными гостями. В этом году главным гостем парада на Раджпатхе стал президент ЮАР Сирил Рамафоса. Парад в честь Дня Республики является демонстрацией не только последних военных разработок, но также достижений индийской экономики, науки и культуры. Финальным аккордом мероприятия стал проезд по Раджпатху нескольких десятков красочных мобильных платформ, представляющих различные регионы Индии. Помимо штатов, свои платформы провезли и различные промышленные объединения.

Главной темой демонстрации передвижных платформ, которые традиционно следуют за военным парадом, стала предстоящая 150-я годовщина со дня рождения лидера индийского национально-освободительного движения Махатмы Ганди.

Платформы, укрепленные на грузовиках, рассказывали о различных этапах биографии Отца нации, как называют Махатму Ганди индийцы.

В этот день свое мастерство на Раджпатхе также показали народные танцевальные коллективы из разных концов Индии — Тамилнада, Аруначал-Прадеша, Махараштры, других регионов.

Завершились торжества пролетом военных самолетов. Летное мастерство показали пилоты истребителей Су-30МКИ, индийских истребителей «Теджас», большой интерес вызвал военно-транспортный Ан-32, который впервые пролетел на параде, используя специально разработанное биотопливо. 



ISRO И «РОСКОСМОС» ШАГАЮТ ВО ВСЕЛЕННУЮ





Новый, 2019 год начался с активизации российско-индийского сотрудничества в области освоения космоса. 15 января в Роскосмосе состоялась встреча с посетившей Москву представительной делегацией Индийской Организации Космических Исследований (ISRO). Итогом встречи стала договоренность к концу первого полугодия этого года утвердить дорожную карту дальнейших совместных действий

Павел Белов

Встреча российской и индийской делегаций в Москве стала первой в этом году сверкой часов между ведущими представителями космических отраслей двух стран, переговоры которых всегда отличают конструктивный и деловой подход и обоюдное стремление открыть новые возможности для российско-индийского сотрудничества в одной из его наиболее перспективных отраслей.

С российской стороны во встрече приняли участие глава «Роскосмоса» Дмитрий Рогозин, генеральный директор АО «НПО Энергомаш» Игорь Арбузов, руководитель АО «Главкосмос» Дмитрий Лоскутов, представители российской ракетно-космической отрасли. Индийскую сторону представляли директор Космического центра Викрама Сарабхая — Сридхара Паникер Соманат, директор Центра жидкостных силовых установок Ваннияперумал Нараян и директор бюро по программе космических перевозок Канунго Шиамал Кумар.

В ходе переговоров российская делегация представила индийским коллегам свои возмож-

ности в разработке жидкостных ракетных двигателей и другой продукции космического назначения.

Результатом встречи стало подписание протокола, в котором обе стороны зафиксировали свои дальнейшие намерения. В частности, достигнута договоренность о том, что до конца апреля 2019 будут проведены переговоры по конкретизации каждого из направлений сотрудничества, а к концу первого полугодия этого года будет утверждена дорожная карта дальнейших совместных действий.

Напомним, что 5 октября 2018 года Россия и Индия подписали меморандум о сотрудничестве по пилотируемой космической программе и в сфере навигационных систем.

Спустя считанные дни после того, как индийская делегация посетила с визитом Москву, глава Индийской организации космических исследований (ISRO) Кайласавадиву Сиван сделал важное заявление в Дели о перспективах развития индийской космической отрасли на ближайшую перспективу.

В частности, глава ISRO рассказал о том, что в текущем году организация планирует осуществить 32 космических пуска, в число которых войдут дальнейшие испытания многоразового





космического корабля. Эти испытания пройдут в рамках технологии многократного использования первой и второй ступеней ракет, которая позволит Индии существенно увеличить их полезную нагрузку и сократить финансовые расходы. Кайласавадиву Сиван также прокомментировал ход реализации национальной космической программы «Гаганьян» («Небесный корабль»), в рамках которой Индия планирует в декабре 2021 года отправить свою первую пилотируемую миссию в космос. По его словам, уже в скором времени страна завершит работу по созданию проекта командного модуля для будущего космического корабля. «Мы создали новое учреждение, получившее название «Центр пилотируемых космических полетов», который координирует всю деятельность в рамках программы «Гаганьян». Проектные работы, относящиеся к этой космической миссии, все еще продолжаются. В скором времени они будут завершены», — заявил руководитель ISRO. Ученый рассказал, что, в отличие от других стран, которые отправляли в космос животных для испытания на них космических систем, Индия планирует отправить специально разработанного робота-андроида. По словам Кайласавадиву Сивана, робот уже почти готов, он примет

участие в испытательных полетах, которые будут предшествовать отправке пилотируемой миссии. «Возможности нашего робота не будут уступать человеческим — он сможет делать все то же самое, что и человек», — заверил глава ISRO. В своем выступлении по случаю Дня независимости 15 августа 2018 года премьер-министр Индии Нарендра Моди заявил, что страна самостоятельно отправит национальный экипаж на орбиту до 2022 года, когда будет отмечать 75-ю годовщину своей независимости. В конце декабря индийское правительство одобрило финансирование программы, получившей название «Гаганьян», на сумму 100 миллиардов рупий (около 1,43 миллиарда долларов). Ожидается, что в реализации проекта помощь Дели окажет Москва. Посол Индии в РФ Бала Венкатеш Варма в интервью РИА Новости ранее сообщил, что практическая совместная работа двух стран на этом направлении начнется уже в 2019 году.

Кроме того, как следует из заявления руководителя ISRO, Индия в ближайшее время приступит к проработке конкретных соглашений со своими зарубежными партнерами, в том числе Россией и Францией, по сотрудничеству в космической сфере.



БОГИБИЛ: САМЫЙ ДЛИННЫЙ МОСТ ИНДИИ

Накануне Нового года в Индии произошло историческое событие — торжественный ввод в эксплуатацию самого длинного железнодорожного и автомобильного моста в стране и второго по величине моста Азии, пересекающего реку Брахмапутру. Соединяющий округа Демаджи и Дибругарх на северо-востоке штата Ассам, мост Богибил будет иметь огромное экономическое и стратегическое значение, упрощая сообщение между проживающими в регионе миллионами индийцев



Павел Белов

Прибывший на торжественную церемонию премьер-министр Индии Нарендра Моди запустил движение по мосту Богибил и дал старт первому поезду, проделавшему путь из штата Ассам на южном берегу реки Брахмапутра, в Нахарлагун, штат Аруначал-Прадеш, на северном берегу великой реки.

Вместе с губернатором Ассам Джгадешем Мухи Нарендра Моди прошел несколько метров по мосту и сделал заявление, в котором назвал произошедшее событие «историческим».

Глава индийского правительства обратил особое внимание на то, что до прихода к власти его кабинета за предыдущие 60 лет через реку Брахмапутру были построены всего три моста, в то время как только за последние четыре с половиной года при действующем правительстве были построены уже три моста, и еще пять находятся в стадии строительства.

Премьер Моди также обратил особое внимание на то, что за последние годы правительство штата Ассам построило более 700 километров дорог.

По словам Нарендры Моди, развитие инфраструктуры Северо-Востока страны стало примером хорошего управления и символом происходящих в регионе разительных перемен, когда мечты целых поколений индийцев на глазах превращаются в реальность. Ведь самый длинный железнодорожный и автомобильный мост в стране и второй по величине мост Азии, пересекающий реку Брахмапутру, является не только чудом инженерного искусства, но и значительно сокращает время в пути между штатами Ассам и Аруначал Прадеш.

Так, если раньше местные жители перебирались на другой берег реки Брахмапутра на плавсредствах и это занимало у них, как минимум час, то теперь на автомобиле по мосту Богибил это же расстояние можно преодолеть всего за пять минут.

Что касается железнодорожного сообщения, то после введения в эксплуатацию моста Богибил путь от столицы страны Дели до Дибругарха сократится на 155 километров, соответственно, время в пути уменьшится на целых три часа.

В свою очередь, завершением строительства уникального моста Богибил индийское правительство на практике претворяет в жизнь принцип Transformation through Transportation («Перемены через перевозки»).

Весьма символично, что мост Богибил был открыт в годовщину рождения бывшего премьер-министра Индии Атала Бихари Ваджпаи. Идея постройки моста в этом месте была впервые озвучена еще в 1985 году.

Однако старт строительству моста был дан в период правления бывшего премьер-министра Х. Д. Деве Говда. Это произошло более двух десятилетий назад – в 1997 году.

В 2007 году проекту был присвоен статус объекта национального значения.

Длина моста Богибил -- 4,94 километра. Он расположен в 17 километрах от города Дибругарх в Ассаме, являющегося важным региональным центром торговли, образования и здравоохранения.

Наряду с железной дорогой, мост Богибил имеет три полосы для автомобильного движения. В целом, это уникальная инженерная конструкция: мост двухъярусный, состоящий из 39 пролетов 125-метров длины каждый.

На «первом этаже» расположились две колеи железнодорожных путей. Над ними находится надстройка из стали и железобетона, которая представляет собой «второй этаж», где расположены три полосы автомобильной трассы.

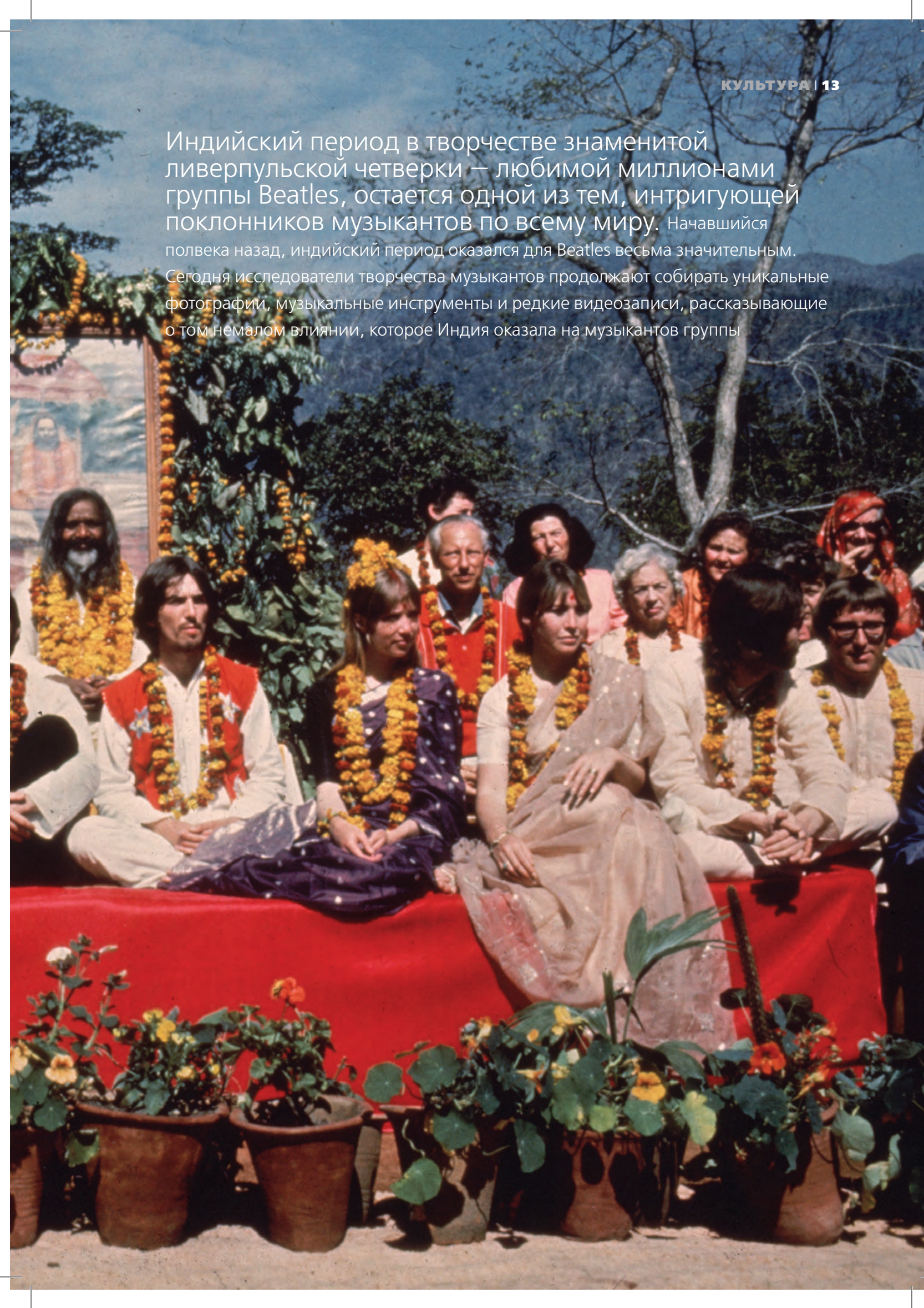
Кроме того, чудо-мост усилит национальную безопасность на востоке Индии: он был сконструирован таким образом, что на него может приземлиться даже истребитель.



ИНДИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ BEATLES



Индийский период в творчестве знаменитой ливерпульской четверки — любимой миллионами группы Beatles, остается одной из тем, интригующей поклонников музыкантов по всему миру. Начавшийся полвека назад, индийский период оказался для Beatles весьма значительным. Сегодня исследователи творчества музыкантов продолжают собирать уникальные фотографии, музыкальные инструменты и редкие видеозаписи, рассказывающие о том немалом влиянии, которое Индия оказала на музыкантов группы





Татьяна Фирсова

В Великобритании, где практически в каждом городе есть что-нибудь самое-самое — самый старый дом страны, самый высокий собор — с удовольствием празднуют даты и отмечают рекорды. Поэтому прошедший, 2018 год для ливерпульского музея Beatles оказался знаменательным. Ведь с момента поездки музыкантов в индийский Ришикеш к знаменитому йогу Махариши Махеш Йоги прошло 50 лет. В Индию музыканты Beatles ехали за просветлением, душевным покоем и трансцендентальной медитацией — с августа 1966 года, уставшие от выступлений, интервью и гастролей они больше не давали концертов и работали только в студии.

В момент посещения Ришикеша Джону Леннону, Полу Маккартни, Джорджу Харрисону и Ринго Старру не было и 30 лет, они находились на пике популярности, но одновременно с этим искали новой энергии и новых эмоций. В 1967 году после завершения работы над альбомом Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, поездка в Индию стала для музыкантов группы поиском новых жизненных сил. «До поездки в Индию мы успели побывать знаменитыми Beatles, и это было замечательно. Мы старались не воспринимать славу слишком серьезно, и это нам удалось — в наши планы не входило задирать нос и становиться самодовольными, но, по-моему, все мы думали об одном и том же: «Да, быть богатым и знаменитым прекрасно, но ради чего?» Мы старались узнать о самых разных вещах, и, поскольку Джордж Харрисон увлекся индийской музыкой, у нас возникла масса вопросов: «Что хорошего в медитации? Обладают ли йоги даром левитации? Умеют ли они летать по-настоящему? Это было чистейшее любопытство, и после знакомства с Махариши и долгих размышлений мы отправились в Ришикеш», — рассказал Пол Маккартни в документальном фильме «Антология Beatles» (The Beatles Anthology). Пятнадцатого февраля 1968 года Джон Леннон и Джордж Харрисон первыми прилетели в Индию, где к ним впоследствии присоединились друзья — Пол Маккартни и Ринго Старр. Итогом поездки стал







Белый альбом и песни Back in the U.S.S.R., Ob-La-Di, Ob-La-Da, Helter Skelter, Cry Baby, Cry. В общей сложности в Индии музыканты Beatles с очинили около 30 композиций, хотя Джон Леннон в той же «Антологии» говорил, что написал гораздо больше. Во многом именно благодаря Beatles мир узнал, кто такой Рави Шанкар и познакомился со звучанием индийского музыкального инструмента — ситара. Спустя много лет российский певец и музыкант Виктор Цой написал об индийском периоде Beatles песню, в которой и хронология, и факты изложены верно. Сегодня ситар, о котором пел Цой, можно увидеть в ливерпульской экспозиции — его предоставил фонд наследия индийского музыканта Рави Шанкара Ravi Shankar Foundation.

Примечательно, что именно Джон Харрисон, а точнее, его первая жена Патти Бойд вдохновила музыкантов на поездку. До этого Патти Бойд и Джордж Харрисон слышали выступление Рави Шанкара, кроме того, Патти Бойд интересовалась мистическими верованиями и в итоге уговорила всех четверых ливерпульцев еще до поездки в Индию встретиться с Махариши (эта встреча состоялась 24 августа 1967 года в Лондоне).

Пятнадцатого февраля 1968 года Леннон и Харрисон прилетели в Дели вместе с женами — Синтией Леннон и Патти Бойд. На такси они поехали в Ришикеш, за 150 миль от Дели. Пол Маккартни и Ринго Старр вместе с Джейн Эшер и Морин Старки приехали 4 дня спустя.

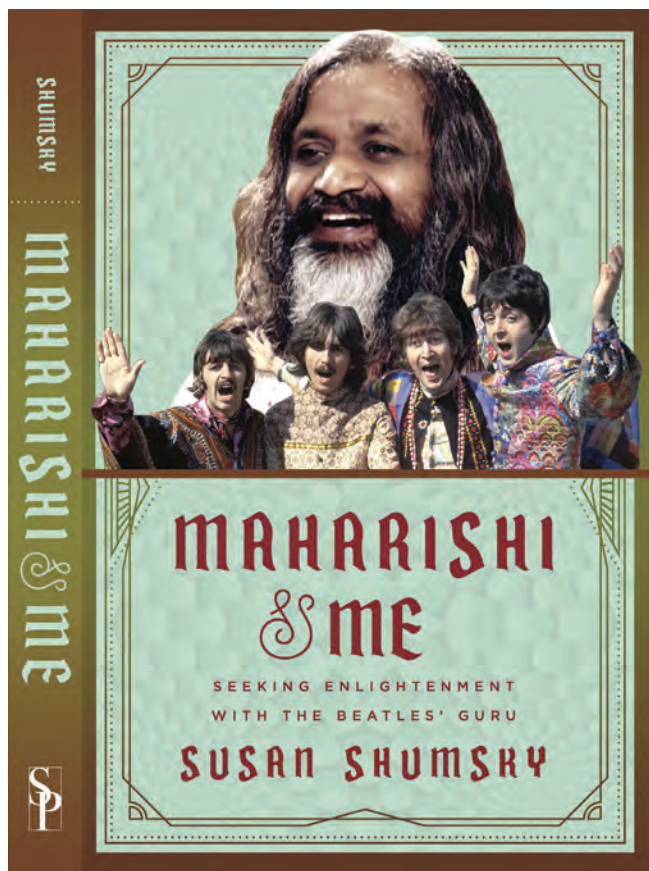
В поездке музыкантов сопровождал канадский фотограф Пол Зальцман, который и сделал знаменитый снимок, на котором музыканты в белых одеждах и с обвивающими шею цветочными гирляндами сидят в позе лотоса на красном помосте, позади ряда сидящих восседает сам Махариши.

Пол Зальцман приехал на пресс-показ проходившей в прошлом году в Ливерпуле выставки как живой экспонат — с рассказами о проведенном в Индии с музыкантами времени. По его словам, когда он впервые увидел Beatles и познакомился с ними на территории ашрама, то они приняли его очень просто — как обычные люди, а не звезды с миллионами поклонников. Зальцман рассказал, что в момент встречи с музыкантами никак не мог отделаться от мысли: «Это Beatles!» До этого он был на их концерте в Торонто в 1964 году, но в Индии с ним заговорил внутренний голос — он сказал Зальцману, что перед ним не звезды мировой величины, а обычные люди. «Как только стучать в голове перестало и я смог начать думать, душа во мне заговорила впервые в жизни. Больше я этого голоса не слышал», — рассказал фотограф журналистам.

По его словам, именно так он и познакомился с Джоном Ленноном и остальными «битлами». Зальцману на момент пребывания в Индии было 24 года.

Побывала на выставке в Ливерпуле и бывшая фотомодель Патти Бойд, которую здесь представили как «единственную выжившую первую жену участника Beatles». Как оказалось, Бойд помнит то, как музыканты вместе медитировали, а также о том, что Ринго Старр не мог есть слишком острую индийскую пищу. Музей Beatles в Ливерпуле не очень большой, но он является, объектом национального значения — люди приезжают в Ливерпуль из провинции специально для того, чтобы посетить музей, специально ищут гостиницы поближе к музею.

В прошлом году здесь было особенно много посетителей — ведь речь идет об индийском периоде в творчестве Beatles. 🇮🇳



ИНДИЙСКИЕ ШЕДЕВРЫ В МУЗЕЕ ВОСТОКА

В конце 2018 года Государственный музей искусства народов Востока отметил сто лет со дня основания.

Сегодня уникальное собрание включает в себя без малого 150 тысяч экспонатов, а сам музей сохраняет статус одного из крупнейших культурно-просветительских центров России.

Мария Радлова узнала, как создавалась одна из самых впечатляющих коллекций, индийская

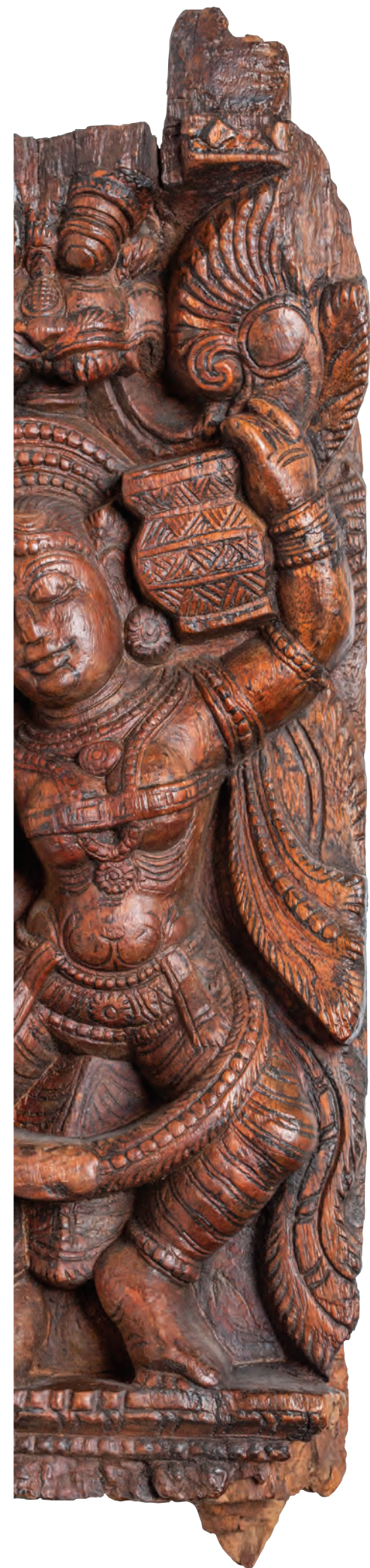
«**А**rs Asiatica», Музей восточных культур, Государственный музей искусства народов Востока — название музея за сто лет менялось несколько раз. То же происходило с «местом жительства» коллекции и, пока в 1984 собрание не обосновалось в особняке Луниных в самом центре Москвы. Рассказ Музея Востока об «ориенталистике», интерес к которой в России не угасал никогда, — глубоко научен и фундаментален. Посетители имеют возможность прикоснуться к древним источникам, увидеть редкие примеры живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства.

Индийская коллекция, по словам заведующей отделом искусства стран Ближнего и Среднего Востока, Южной Азии и Центральной Азии Евгении Карловой, возникла почти одновременно с самим музеем и во многом благодаря знаменитому коллекционеру Петру Щукину, тому самому, который собирал предметы старины на Востоке, в том числе, в Индии.

Самый невероятный экспонат (и история, с ним связанная) — знаменитый список «Бабур-наме», который считается пиком мастерства индийской миниатюрной живописи. Иллюстрации к текстам легендарного императора Бабура, основателя Империи Великих Моголов, выполнялись темперными красками, которые замешивались на яйце с последующим добавлением растительного или животного клея, отсюда и потрясающая сохранность миниатюр. Сам список, который объединил в себе исторические и биографические записки, этнографические и географические наблюдения, европейской науке знаком с начала XIX века. В 1826 г. Джон Лейден и Уильям Эрскин опубликовали первый перевод списка на английский язык. И только в 1958 г. востоковед Михаил Салье перевел «Бабур-наме» на русский.

Таких списков в мире всего несколько штук, они хранятся в музеях и частных коллекциях: всего около 500 иллюстраций. Один из списков хранится





в Музее Востока. Петр Щукин купил «Бабур-наме» в конце 19 века вовсе не в Индии, а на саратовской ярмарке. Именно в Саратове была финальная точка Шелкового пути, и там часто можно было встретить индийских купцов.

В 2016 году в Государственном музее Востока прошла выставка, посвященная «Бабур-наме»: 69 миниатюр на 57 листах, на которых изображены бытовые и жанровые сцены – придворные пиры, охота, военные действия, флора и фауна Индии.

Близки к миниатюрному искусству изделия из лака могольской эпохи. В постоянной экспозиции музея, например, представлены удивительные лаковые пеналы-каламданы, предназначенные для хранения тростниковых перьев. В том же зале представлены работы, относящиеся к раджастханской и деканской школам, а также к школе Пахари.

В общей сложности, рассказывает Евгения Карлова, индийская коллекция насчитывает около четырех ты-

сяч предметов. Все собрание условно разделено на два фонда: один фонд – это дерево (мебель, маски, рельефы) и ткани (кашмирские и традиционные вышитые шали), другой фонд включает в себя коллекцию современной индийской живописи, предметы традиционного ремесла Бидри, миниатюры, изделия из кости, из драгоценных металлов, оружие.

В постоянной экспозиции представлен уникальный щит, инкрустированный драгоценными камнями, сам он выполнен из кожи носорога. Ее выделяли таким образом, чтобы она становилась полупрозрачной, при этом сохранила прочность. Такой щит имеет специфическую форму, обусловленную единственной целью: с него должно соскальзывать оружие врага. Мастера покрывали щит лаком, а затем росписью, над которой трудились несколько художников-миниатюристов.

Настоящая гордость Музея Востока, говорит Евгения Карлова, – это предметы народного искусства и древних ремесел Индии, среди которых немало



тех, что сегодня почти утрачены. В частности, в экспозиции сохранилась редкая вещь: изображение индуистской богини Дурги, в честь которой в Индии ежегодно устраивают пышные торжества. Кульминация праздника — погружение статуй Дурги в реку. Верующие полагают, что таким образом богиня перемещается из родительского дома в Гималаи, к мужу Шиве. В Музее востока хранится статуя богини, которая вопреки традиции не утонула в бурных водах. Фигура богини выполнена в старинной технике, из резного тростника.

Крупный прорыв в расширении коллекции был сделан в 1950-е годы, на которые пришелся пик дружбы СССР с Индией. В 1955 году в Государственном музее Востока по инициативе Джавахрлала Неру открылась первая большая индийская выставка, посвященная традиционным ремеслам. Затем в Москве состоялся Фестиваль молодежи



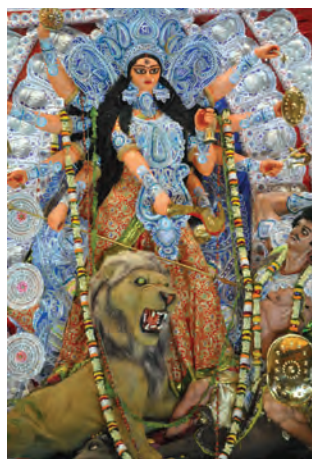
и студентов, и в 1975 году прошла большая выставка индийских кустарных изделий. Следующая масштабная выставка открылась в 1987 году. Прямо в стенах музея работали индийские мастера.

Бабур — талантливый полководец и правитель, был широко образованным человеком своего времени. За свою 47-летнюю жизнь Бабур оставил богатое литературное и научное наследие. Его перу принадлежит знаменитое «Бабур-наме», снискавшая мировую признательность, оригинальные и прекрасные лирические произведения (газели, рубаи), трактаты по мусульманскому законоведению («Мубайин»), поэтике («Аруз рисоласи»), музыке, военному делу, а также специальный алфавит «Хатт-и Бабури».



К 70-летию независимости Индии в августе 2017 года при поддержке министерства культуры Российской Федерации Государственный музей Востока открыл выставочный проект «Орисса — земля Джаганнатха». В экспозицию вошли предметы декоративно-прикладного и ритуального искусства Индии середины — второй половины XX века. Это традиционное искусство одного из интереснейших регионов Индии — штата Орисса, где находится важнейшая паломническая точка индуизма — храм Джаганнатха в Пури. Его история насчитывает девять столетий, а сам Джаганнатх почитается как воплощение бога Вишну и много столетий становится источником вдохновения для местных мастеров.

Большую выставку русской живописи начала XX века «От голубой розы к золотому гранату» музей проводил весной юбилейного года. В залах разместились работы живописцев, очаро-



Богиня Дурга — индийская Богиня, одна из форм Парвати, жены Шивы, символизирующая разрушительный аспект божественной энергии в индуизме. Дурга символизирует власть, поддерживает моральный порядок и истину во Вселенной. Дурга предстает красивой женщиной в красном сари верхом на льве, в ее руках несколько 18 видов оружия, что является символом ее несокрушимости, сама имя Дурга означает на санскрите крепость.

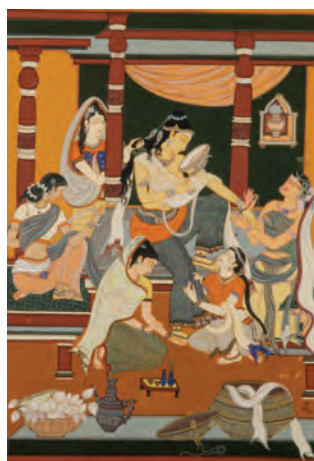
ванных красотой Востока, в том числе, Индией: символистов и авангардистов, мастеров пленэра и реализма.

Финальный проект к столетию музея — выставка «Восток. Другая красота» посвящен облику и внутреннему

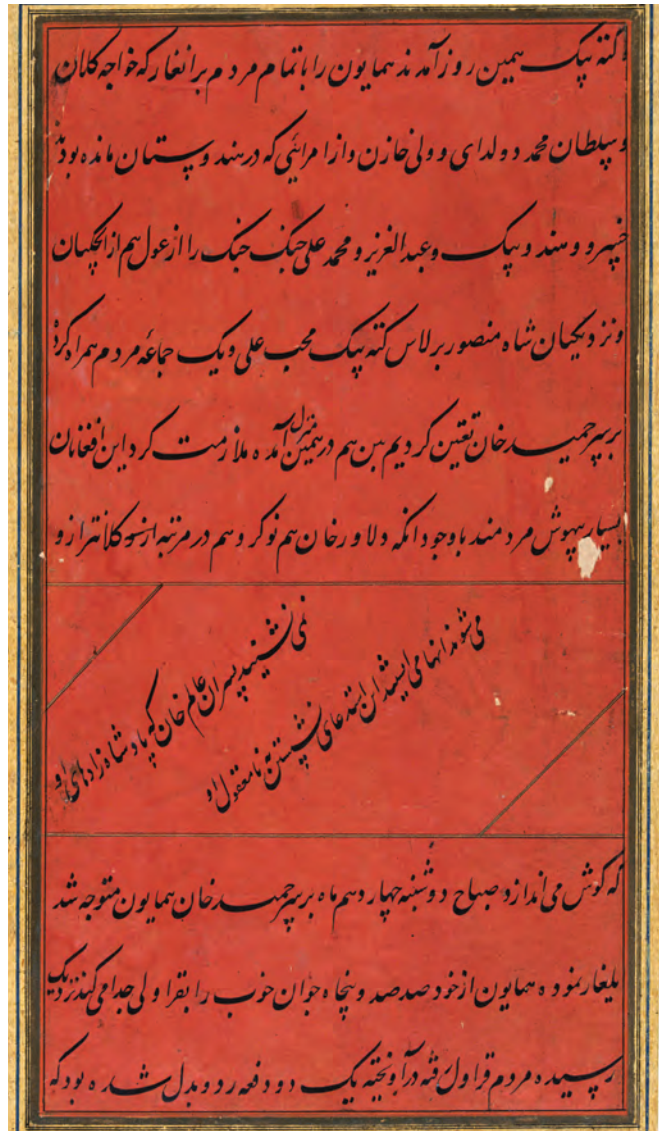


миру восточной красавицы. В индийской части экспозиции кураторы решили обратиться к миниатюре, ведь большая ее часть посвящена изображению женщины. В Индии существует образ безымянной красавицы, которая появляется и на миниатюре, и в росписи дворцов. На выставке представлена позднемогольская миниатюра с изображением купальщицы, вероятно, выполненная по заказу шаха. Миниатюра написана настолько тонко, что ее можно рассматривать долгие часы, не отрываясь. Девушка на рисунке закутана в сари очень тонкой работы, подобный которому сотрудники музея достали из фондов и разместили рядом с миниатюрой на манекене.

Другая миниатюра — изображение служанки и красавицы. Красавица смотрит в зеркало, служанка подает ей украшения. Рядом представлены традиционные украшения, в частности, ножной браслет.



В стенах Государственного музея Востока периодически проходят дни Индии, ярмарки, специальные мероприятия, одно из них пришлось на юбилейный 2018 год. 1 декабря состоялся концерт «Океан индийской раги»,




на котором выступили прославленные музыканты Гульфам Сабри и Атиш Мукхопадхьяй. Первый – сотрудничал с музыкантами Московской консерватории им. Чайковского и с камерным оркестром «Кремлин» под руководством М. Рахлевского. Атиш Мукхопадхьяй – индийский музыкант, мастер игры на сароде представлял Индию на международном музыкальном фестивале «Шарк Тароналари» в Самарканде (Узбекистан, 2009).

В планах Государственного музея Востока – полностью оцифровать свою коллекцию и запустить мобильное приложение по своему собранию. По словам директора музея Александра Седова, к 2022 году планируется завершить оцифровку коллекции и разместить все предметы собрания на сайте Госкаталога. На 2019-2021 годы намечена модернизация экспозиции музейного собрания. Кроме того, в 13-м павильо-



Para — мелодическая индийская инструментальная или вокальная композиция. Цель раги- передать не смысл или значение, а духовное состояние музыканта.

не на ВДНХ, где располагается один из филиалов музея Востока, запланировано создание постоянной экспозиции творчества семьи Рерихов (открытие в марте-апреле 2019 года) и создание открытого хранения коллекций музея Востока (открытие также намечено на весну 2019 года). 

КИЧДИ – ВЕГЕТАРИАНСКАЯ КАША



Среди блюд вегетарианской индийской кухни есть особое блюдо, которое может считаться ее символом. Это знаменитая каша кичди, уникальность которой достигается за счет неповторимого сочетания риса и чечевицы, приправленных ароматными индийскими специями.

Кичди (кичри, кичари) – самое распространенное индийское вегетарианское блюдо. Это смесь тушеного риса с чечевицей или крупой маш с обжаренными в масле специями и овощами.

Популярно это блюдо и за пределами Индии среди поклонников вегетарианской кухни.

В январе этого года индийские кулинары во главе с известным поваром Вишну Манохаром изготовили в Дели 5 тонн каши кичди. Как сообщило агентство ПТИ, организаторы рассчитывают, что их достижение будет признано рекордом по приготовлению этого индийского вегетарианского блюда.

Как сообщил шеф Манохар, на приготовление кушанья пошло 400 кг риса, 100 кг чечевицы, 350 кг овощей, 100 кг топленого масла, 100 литров растительного масла, несколько тыс. литров воды и 250 кг различных специй.

Кичди приготовили в одном огромном казане.

«Я бы хотел, чтобы блюдо

кичди было объявлено национальной едой Индии», – отметил шеф Манохар.

Фестиваль кичди был организован на площади Рамлила Мейдан. Готовое блюдо раздавали всем желающим. Полакомиться кичди на площади собрались порядка 25 тыс. человек.

Кичди очень сытно, богато белками и углеводами, углеводы дарят энергию, белки же, долго перевариваясь, питают человека на протяжении нескольких часов. Кроме того, это необычайно простое и вкусное блюдо.

Ингредиенты:

1 чашка бобов мунг (маш), предварительно перебранный от камешков и замоченный на 4 часа

в теплой воде

0,5 чашки риса

1 средняя морковь, нарезанная на брусочки по полсантиметра с каждой стороны

1 средний болгарский перец

1 крупная помидорина

2 картофелины, нарезанные на брусочки 1 см. x 1 см.

1/2 ч.л. зиры

1/2 ч.л. куркумы

1/4 ч.л. асафетиды

1/2 ч.л. перца чили, молотого

50 мл. растительного масла

Способ приготовления:

Помыть, почистить, порезать овощи

В котелке средних размеров разогреть масло и на небольшом огне обжарить зиру до появления небольшого треска.

Как только кухня наполнится ароматом зиры – положить в котелок морковь и перемешивать содержимое котелка.

Вслед за морковкой, когда на ней появится румянец, добавить болгарский перец и также немножко его обжарить.

Налить примерно полтора литра кипятку и положить в котелок промытый маш.

Варить примерно 20 минут.

Когда маш набухнет, добавить рис, картофель и мелко порезанную цветную капусту (опционально).

Высыпать в котел оставшиеся специи и как следует перемешать содержимое.

Варить на маленьком огне примерно минут 40 – если рис и маш слишком сильно впитают в себя воду – добавить кипятком рукой).

Посолить – двух чайных ложек соли будет достаточно.

В результате у нас должна получится густая каша – знаменитое кичди.





www.indianembassy-moscow.gov.in
www.twitter.com/IndEmbMoscow
www.facebook.com/IndianInRussia



ФЕСТИВАЛЬ ИНДИИ ДРУЖБА 2018–2019 ДОСТИ



★ ТАНЦЫ ★ ВЫСТАВКИ ★ КИНО
★ КУХНЯ ★ МУЗЫКА




6 СЕНТЯБРЯ 2018 – 31 МАРТА 2019

Incredible India

 **COSMO TRAVELS**
Космо Трэвелс



 Commercial Indo Bank LLC

 **La marquise**
Jewellery & Jewellery

 Imperial Energy

 **HETERO**

WWW.INDIAFESTIVAL.RU