

Индийский вестник

Февраль

2018

Бюллетень посольства Индии в России







www.indianembassy.ru
[www.twitter.com/IndEmbMoscow](https://twitter.com/IndEmbMoscow)
www.facebook.com/IndianInRussia

03

Вторник
Начало в 19:00

Культурный центр
имени Джавахарлала Неру
Посольство Индии в Москве



Концертный зал Сезон 2017/18

апреля имени **П. И. Чайковского**



К 70-летию
установления
дипломатических
отношений
между Индией
и Россией

**ИНДИЯ И РОССИЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАРМОНИЯ**

Маэстро Амджад Али Хан сарод

Аман Али Бангаш сарод **Айан Али Бангаш** сарод



Государственный академический

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР РОССИИ

Дирижёр —

**Алексей
УТКИН**

Спонсоры:



Билеты в кассе

Концертного зала имени П. И. Чайковского

Билеты ONLINE www.meloman.ru



[495] 232 5353

ИНДИЯ В КАЖДОЙ СТРОЧКЕ

Дорогие друзья! Мы рады представить вам очередной, февральский выпуск «Индийского вестника», который продолжает рассказывать своим читателям о наиболее значимых событиях в жизни Индии и российско-индийских связях.

Одним из таких событий стал состоявшийся в феврале визит в Чеченскую республику посла Индии в России Панкаджа Сарана, который оказался предельно насыщенным на контакты. Помимо переговоров с главой республики Рамзаном Кадыровым, проявившим максимальную открытость к общению и восточное гостеприимство, господин Панкадж Саран посетил промышленные объекты в Грозном, Гудермесе и Аргуне, а также прочитал лекцию для студентов Чеченского государственного университета.

Чеченская республика все более динамично развивается, стремясь обеспечить приток внешних инвестиций и создать условия для реализации новых масштабных проектов с участием иностранных партнеров. Учитывая это, визит Панкаджа Сарана в Грозный оказался очень своевременным: как один из наиболее динамично развивающихся регионов, Чечня давно стремится к установлению более тесных деловых контактов с Индией.

Посол Индии в России также предложил правительству Чечни принять участие в реализации проекта международного транспортного коридора «Север – Юг».

Все более масштабные инфраструктурные проекты реализуются и в самой Индии. В феврале этого года правительство штата Махараштра подписало рамочное соглашение на разработку суперскоростной транспортной системы Hyperloop («Гиперпетля»), которая соединит аэропорт мегаполиса Мумбаи с городом Пуна.

Таким образом, идеи всемирно известного американского инженера и инвестора Илона Маска, увлеченного проектом создания «транспорта будущего», будут реализованы в Индии. Причем Индия станет первой страной мира, где будет действовать такая сеть. В целом, маршрут Пуна-Мумбаи – это первый коридор для того, чтобы стать частью национальной сети транспортных «гиперпетель». Планируется, что новая транспортная сеть позволит перемещаться вдвое быстрее самолета и в три-четыре раза быстрее скоростного поезда. Примечательно, что к реализации проекта могут подключиться и российские участники.

Индия все более активно заявляет о своем лидерстве не только на земле, но и в космосе. Наступивший 2018 год обещает стать важным этапом в освоении страной космического пространства. Как сообщили в феврале ведущие индийские СМИ, Индийская организация космических исследований (ИСРО) планирует разработать и отправить на орбиту Земли новую астрономическую обсерваторию AstroSat-2 (АстроСат-2).

Эта автоматическая космическая станция будет предназначена для многоволнового изучения объектов в ближнем и дальнем космосе. По данным газеты Times of India, ИСРО обратилась ко всем индийским научным центрам с предложением принять участие в создании приборов и оборудования для астрономических и астрофизических исследований, которые будут установлены на будущей станции.

Очевидным преимуществом такой обсерватории является то, что она позволяет вести наблюдение за отдаленными планетами, галактиками и иными астрономическими объектами в условиях гораздо большей четкости, нежели с Земли.

Кроме того, в апреле этого года Индийская организация космических исследований планирует отправить к Луне миссию Чандраян-2 с луноходом на борту. Об этом сообщил государственный министр, курирующий в правительстве Индии атомную энергетику и космос, Джитендра Сингх.

«Индия собирается отправить Чандраян-2 в апреле. Эта миссия следует за миссией Чандраян-1, запущенной в 2008 году, благодаря которой ИСРО обнаружила воду на Луне. Миссия Чандраян-2 – дальнейшее развитие проекта, столь же значимого как приземление человека на Луне», – заявил Джитендра Сингх. До сих пор только США, Россия и Китай смогли осуществить посадку на лунной поверхности. Если Индия добьется успеха, это станет огромным достижением для ИСРО, бюджет которой почти в 20 раз меньше чем у НАСА.

Особый интерес у наших читателей вызовет и материал «Индийское наивное искусство в Москве». Современное общество наравне с классическим, авангардным, абстрактным и многими другими направлениями изобразительного искусства, высоко оценивает так называемое «наивное искусство». Хранящаяся в Музее русского лубка в Москве коллекция индийских народных картинок, которые более 150 лет назад собрал известный российский юрист, государственный деятель и искусствовед позапрошлого века Дмитрий Ровинский, уникальна не только для русского исследователя, зрителя, историка, но и для индийского.

По традиции завершает февральский номер кулинарная страница. На этот раз мы расскажем вам, как готовить один из самых популярных десертов индийской кухни – гулаб джамун.

Гулаб джамун – это сладкие шарики, приготовленные из особого теста с добавлением уваренного молока, обжаренные в кипящем масле и пропитанные сиропом. Пришедший из Индии, гулаб джамун любят и в других странах Индийского субконтинента, кроме того, его обожают посещающие Индию туристы. «Гулаб джамун» переводится как «слива с ароматом роз»: по форме этот десерт напоминает сливу, а в приготовлении сиропа используется розовая вода, придающая лакомству особый аромат.

До новых встреч на страницах «Индийского вестника», друзья!

Контакты	В гостях у Рамзана Кадырова	2
Технологии	Индия уходит в космос	4
Культура	Индийское наивное искусство в Москве	6
Кинематограф	Звезды Болливуда глазами российских и мировых зрителей	8
Фото номера	Гималаи	12
Технологии	Hyperloop идет в Индию	14
Культура	Индийский путь Рерихов	18
Кулинария	Гулаб Джамун: сладость в форме фрукта	24

ПОСОЛ ИНДИИ В ГОСТЯХ У РАМЗАНА КАДЫРОВА

Посол Индии в России Панкадж Саран посетил с визитом Чеченскую республику, встретившись с ее главой Рамзаном Кадыровым и ознакомившись с работой промышленных объектов в Грозном, Гудермесе и Аргуне. Главными итогами поездки стали договоренности о резкой активизации деловых контактов между Индией и Чечней и подключении республики к реализации проекта международного транспортного коридора «Север – Юг»

Павел Белов

Состоявшийся в феврале этого года рабочий визит в Чеченскую республику посла Индии в России Панкаджа Сарана продлился четыре дня и оказался предельно насыщенным на встречи и контакты. Помимо переговоров с главой республики Рамзаном Кадыровым, проявившим максимальную открытость к общению и восточное гостеприимство, которым традиционно славятся народы Северного Кавказа, посол Саран посетил промышленные объекты в Грозном, Гудермесе и Аргуне, а также прочитал лекцию для студентов Чеченского государственного университета и узнал, чем живет молодежь республики.

После мирного восстановления, проведенного под руководством Рамзана Кадырова, Чеченская республика все более динамично развивается и становится витриной инноваций на Северном Кавказе, призванных обеспечить приток внешних инвестиций и создать условия для реализа-

ции новых масштабных проектов с участием иностранных партнеров.

Учитывая это, визит Панкаджа Сарана в Грозный оказался очень своевременным: как один из наиболее динамично развивающихся регионов, Чечня давно стремится к установлению более тесных деловых контактов с Индией.

«Дорогие друзья! В Чеченской Республике с официальным визитом находится делегация посольства Индии в РФ во главе с чрезвычайным и полномочным послом господином Панкаджем Сараном. Сегодня я принял посла», – с гордостью написал Рамзан Кадыров на своей странице в соцсети ВКонтакте.

Чеченский лидер отметил, что в ходе встречи с главой индийской дипломатической миссии в России обсуждались вопросы сотрудничества в области инвестиционной деятельности, сельского хозяйства, промышленности, туризма, культуры, а также других направлений. «Господин посол официально пригласил меня совершить визит в Индию. Я с благодарностью принял приглашение», – добавил Рамзан Кадыров.





Глава Чечни также сообщил, что в ближайшее время ожидается приезд в республику делегации инвесторов из Индии, заинтересованных в развитии бизнеса в Чечне.

«Я считаю, что это уже можно назвать началом двусторонних отношений. Господин Саран передал мне слова приветствия от правительства Индии. Он также отметил, что внимательно следит за позитивными процессами в Чеченской Республике», – подчеркнул Рамзан Кадыров.


В свою очередь, посол Индии в России Панкадж Саран предложил правительству Чечни принять участие в реализации проекта международного транспортного коридора «Север – Юг».

«Я предложил Чечне принять прямое участие в таком проекте, как международный транспортный коридор. Сейчас правительства Индии и России работают над его продвижением. Если он осуществится, Северный Кавказ получит прямую пользу от этого, и поэтому мы включили вопрос в нашу повестку», – заявил посол Саран на пресс-конференции в Грозном.

Напомним, что «Север – Юг» – это мультимодальный маршрут транспортировки пассажиров и грузов общей протяженностью 7,2 тыс. км от Санкт-Петербурга до индийского порта Мумбаи. Он свяжет, в частности, Россию, Азербайджан, Иран и Индию. Планируется, что этот коридор позволит сократить не только время, но и стоимость доставки грузов.

«Мы хотим расширить наше сотрудничество с Чеченской Республикой в сфере торговли. Сюда можно включить товары фармацевтической сферы, сельского хозяйства, текстиля. Что касается инвестиций, в странах Персидского залива есть индийские инвесторы, которые рассматривают возможность инвестиций на территории региона», – отметил посол Саран.

По его словам, представители Индии и Чечни также пришли к соглашению об активизации диалога между представителями бизнеса Индии и Чеченской Республики.

«Я сделал предложение правительству Чеченской Республики – провести деловой круглый стол в посольстве Индии в Москве, куда мы пригласим представителей индийского бизнеса», – рассказал глава индийской дипмиссии в РФ .



ИНДИЯ УХОДИТ В КОСМОС

2018 год обещает стать важным этапом в освоении Индией космического пространства. В этом году Индийская организация космических исследований (ИСРО) планирует разработать и отправить на орбиту Земли новую астрономическую обсерваторию AstroSat-2 («АстроСат-2»). Кроме того, ИСРО рассчитывает отправить к Луне миссию «Чандраян-2» с луноходом на борту

Павел Белов

Космос с его неразгаданными тайнами становится все ближе для армии индийских ученых и инженеров. Страна вновь подтверждает свои амбиции стать мировой космической державой и начавшийся 2018 год сулит национальной космической отрасли новые достижения.

Как сообщили в феврале ведущие индийские СМИ, Индийская организация космических исследований (ИСРО) планирует разработать и отправить на

орбиту Земли новую астрономическую обсерваторию AstroSat-2 (АстроСат-2).

Эта автоматическая космическая станция будет предназначена для многоволнового изучения объектов в ближнем и дальнем космосе. По данным газеты Times of India, ИСРО обратилась ко всем индийским научным центрам с предложением принять участие в создании приборов и оборудования для астрономических и астрофизических исследований, которые будут установлены на будущей станции.

Очевидным преимуществом такой обсерватории является то, что она по-

зволяет вести наблюдение за отдаленными планетами, галактиками и иными астрономическими объектами в условиях гораздо большей четкости, нежели с Земли. При этом новая обсерватория позволяет избежать проблем, сопутствующих использованию наземных обсерваторий, в том числе световое загрязнение и искажение электромагнитных полей.

Обсерватория AstroSat-2 должна стать продолжением проекта AstroSat-1. Напомним, что AstroSat-1 была отправлена на орбиту 28 сентября 2015 года. Эта станция массой 1515 килограммов

2018 год обещает стать важным этапом в освоении Индией космического пространства.

В этом году Индийская организация космических исследований (ИСРО) планирует разработать и отправить на орбиту Земли новую астрономическую обсерваторию AstroSat-2 («АстроСат-2»). Кроме того, ИСРО рассчитывает отправить к Луне миссию «Чандраян-2» с луноходом на борту


Кроме того, Индийская организация космических исследований планирует отправить к Луне миссию Чандраян-2 с небольшим луноходом на борту в апреле текущего года. Об этом сообщил государственный министр, курирующий в правительстве Индии атомную энергетику и космос, Джитендра Сингх.

«Индия собирается отправить Чандраян-2 в апреле. Эта миссия следует за миссией Чандраян-1, запущенной в 2008 году, благодаря которой ИСРО обнаружила воду на Луне. Миссия Чандраян-2 – дальнейшее развитие проекта, столь же значимого как приземление человека на Луне», – заявил Джитендра Сингх.

Госминистр отметил, что если аппарат Чандраян-1 был орбитальной станцией, то Чандраян-2 – гораздо более сложный проект, который предусматривает посадку на спутнике Земли и доставку на ее поверхность небольшого лунохода.

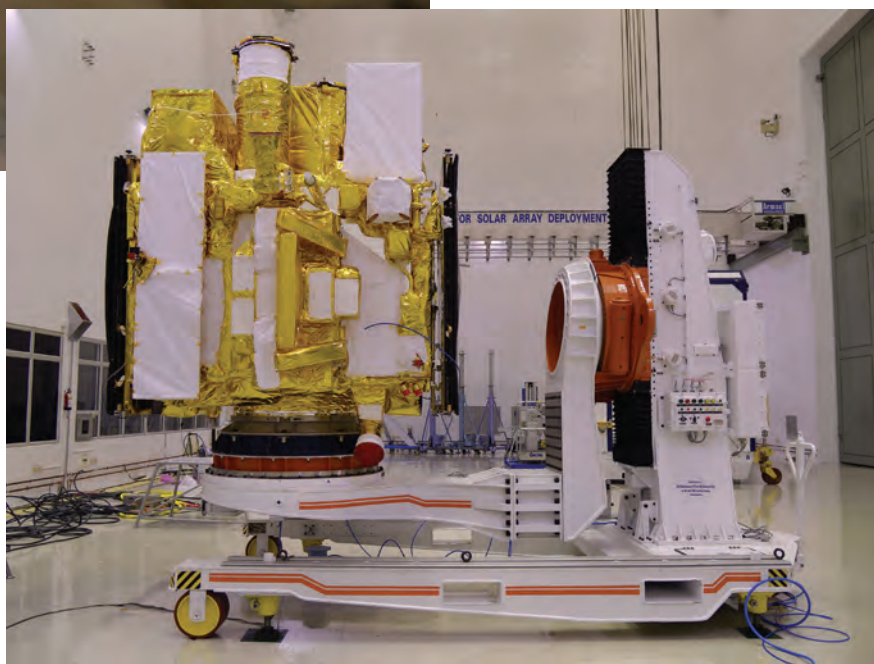
«Чандраян-2 – это сложная задача, поскольку впервые мы доставим к Луне орбитальный модуль, посадочный модуль и самоходный аппарат», – сказал Джитендра Сингх, по словам которого посадка запланирована в районе Южного полюса Луны.

До сих пор только США, Россия и Китай смогли осуществить посадку на лунной поверхности. Если Индия добьется успеха, это станет огромным достижением для ИСРО, бюджет которой почти в 20 раз меньше чем у НАСА.

Общая стоимость проекта Чандраян-2 составляет 8 млрд рупий (около 125 млн долларов). 

способна проводить одновременные многоволновые исследования космических объектов. Полет вокруг Земли занимает у станции всего 97 минут. Запуск AstroSat-1 ознаменовал собой вступление Индии в клуб стран, имеющих собственные космические обсерватории, включая Россию, США, Японию и некоторые государства Европы.

Сроки отправки в космос станции AstroSat-2 пока не сообщаются, но, как предполагают индийские СМИ, это может произойти к 2020 году, поскольку срок службы аппарата AstroSat-1 оценивается в пять лет.



ИНДИЙСКОЕ НАИВНОЕ ИСКУССТВО В МОСКВЕ



Современное общество наравне с классическим, авангардным, абстрактным и многими другими направлениями изобразительного искусства, высоко оценивает так называемое «наивное искусство». Хранящаяся в Музее русского лубка в Москве коллекция индийских народных картинок, которые более 150 лет назад собрал Дмитрий Ровинский, уникальна не только для русского исследователя, зрителя, историка, но и для индийского

Татьяна Загородникова

Известный российский юрист, государственный деятель и искусствовед позапрошлого века, Дмитрий Александрович Ровинский увлекся коллекционированием народных картинок-лубков и гравюр с 1840-х годов. Его коллекция русских народных картинок-лубков, образцов так называемого наивного искусства, считалась одной из наиболее полных коллекций такого рода. 1780 листов из этого собрания были опубликованы в его сочинении «Русские народные картинки». При подготовке этого издания ему необходимо было проверить популярную в середине XIX века теорию, которая заключалась в том, что русская культура, русский язык, русская народная картинка-лубок восходят или имеют некие восточные, в частности, древнеиндийские корни.

Для того чтобы подтвердить это утверждение, в середине 70-х годов позапрошлого века Дмитрий Ровинский совершил кругосветное путешествие, в том числе, побывав в Индии.

Общее впечатление от этого путешествия он выразил в одном из писем: «Про мое путешествие скажу вам, что это сказочная Шехерезада, и я теперь еще едва-едва опомнился... Но несмотря на все это, я бы с радостью повторил это путешествие (только не в летнее время) так много любопытных и сказочных видов я в нем насмотрелся; теперь

все тянет на Восток; Европа в роли Швейцарии немного потеряла прежний интерес».

О маршруте поездки есть упоминание в письме, адресованном близкому другу Алексею Егоровичу Викторову: «В Индии 2 1/2 месяца: Алахабад, Калькутта, Дарджилинг (в Гималаях у Бурьмы), Бенарес, Каунпор, Люкнов, Агра, Дели, Лагор, Умбала, Симла (в Гималаях), Аллахабад, Бомбей, Карли, Гейдерабад, Мадрас, Тричинополи, Танджор, Мадурра – и назад в Мадрас».

В своих письмах Дмитрий Ровинский приходит к выводу, что по формату и стилю русские народные картинки напоминают старинные немецкие картинки. При этом по мастерству и расцветке «они имеют некоторое сходство с индийскими народными картинками, изображающими разных богов и продающимися до настоящего времени в Калькутте, Танджоре и Трихинаполи».

В примечании к этому сравнению Ровинский дает краткое описание того, что он увидел на Востоке: «В 1874 году я купил коллекцию таких картинок (листового размера) в Калькутте и Бомбее. В Танджоре и Трихинаполи я нашел такие же картинки, но гораздо большего формата и литографированные в одних контурах, для расцветки, а не резанные на дереве».

А вот еще одно любопытное свидетельство: «В Бенаресе англичане печатают красками обои, на которых изображаются все индейские боги; бедный человек может купить себе кусок этих обоев аршина в полтора длиною и получить за



безделицу целую коллекцию богов для своего обихода».

По завещанию собранная Дмитрием Ровинским уникальная коллекция гравюр и библиотека были переданы в дар Эрмитажу, Румянцевскому музею, Публичной библиотеке и Академии художеств. В настоящее время восточная часть коллекции Дмитрия Ровинского хранится в ГМИИ имени А.С. Пушкина за исключением папки с индийскими народными картинками, которая была подарена самим коллекционером Императорской Публичной библиотеке (Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург).

Впервые восточная гравюра Дмитрия Александровича Ровинского была представлена на выставке «Народная картинка России, Европы и Азии из коллекции Д.А.Ровинского», которую устраивал ГМИИ в 1997 году. Индийской части коллекции повезло больше, чем остальной, о ней есть достаточно подробная информация. Она состоит из лубков, гравированных на дереве и раскрашенных акварелью, а также обоев (гуаши по трафарету).

Каждый, кто хоть раз побывал в Индии, мог видеть подобные картинки, но шаблонно напечатанные и растиражированные яркими, бьющими в глаза современными красками. Это украшение кабины водителя автобуса, общественного здания, небольшого алтаря, устроенного у забора. Коллекция Д.А.Ровинского дает представление о корнях этой традиции, об эволюции этого вида изобразительного искусства.

Современное общество наравне с классическим, авангардным, абстрактным и многими другими направлениями изобразительного искусства, интересуется и высоко оценивает так называемое «наивное искусство». В Москве открыт небольшой, но, безусловно, достойный внимания Музей русского лубка и наивного искусства, который устраивает выставки в стенах своих залов, на площадках под открытым небом и в музеях других городов России и зарубежья. В начале 2017 года прошел пятый по счету международный фестиваль «Фестнаив».

Коллекция индийских народных картинок, которым более 150 лет, интересна и уникальна не только для русского исследователя, зрителя, историка, но и для индийского. Вряд ли найдется в Индии такого рода произведения народного искусства на бумажных носителях: климат этой страны не щадит бумагу. В климатических условиях России бумага хранится дольше. Пример тому – газеты и журналы Яснополянской библиотеки, прекрасно сохраненные бережными руками сотрудников Музея-усадьбы Л.Н.Толстого. Газеты этого периода в Индии можно читать, по большей части, в микрофильмах. Поэтому проведение выставки или издание альбома индийских народных картинок из коллекции Ровинского было бы прекрасным подарком российским и индийским искусствоведам и простым зрителям или читателям, интересующимся искусством Индии.



ЗВЕЗДЫ БОЛЛИВУДА ГЛАЗАМИ РОССИЙСКИХ И МИРОВЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

В феврале этого года миллионы любителей кино узнали печальную новость о смерти звезды Болливуда Шридеви Капур, творчество которой было неразрывно связано с Россией. Шридеви Капур – далеко не единственная индийская актриса, имеющая огромную аудиторию в России. Необычайно популярны в России также фильмы с Хемой Малини. Если же говорить о мире в целом, то актрисы индийского кино составляют растущую конкуренцию звездам Голливуда. «Индийский вестник» продолжает знакомить читателей с наиболее известными из них

Шридеви Капур

Шридеви Капур посетила Москву незадолго до своей скоропостижной кончины. Это произошло в декабре прошлого года, когда блистательная супружеская пара индийской киноиндустрии – актриса Шридеви Капур и продюсер Бони Капур прибыли в российскую столицу на открытие уже второго в истории Bollywood Film Festival. Организаторы события презентовали в Москве фильм «Мама», в котором Шридеви сыграла главную роль.

Благодаря своему огромному таланту и красоте Шридеви стала одной из популярнейших актрис индийского кино.

Она родилась на юге Индии, в штате Тамилнад. Девочка начала играть в кино в четыре года, ее дебют состоялся в фильме «Kandan Karunai» на тамильском языке. В следующие десять лет Шридеви снялась в двух десятках картин уже на нескольких языках – не только на тамильском, но и на телугу, малаялам и хинди.

Во взрослом кинематографе Шридеви дебютировала в 1976-м в картине «Moondru Mudichu». В течение последующих лет Шридеви снялась в нескольких десятках картин. В России также получили известность такие картины этого периода, как «Цвет бедности – красный», «Гуру» и «Родственные узы».





Девика Рани

Девика Рани Чоудхури Рерих – уникальная фигура в истории российско-индийских культурных связей.

Девика Чоудхури (Рани – ее артистический псевдоним) была правнучкой родной сестры Рабиндраната Тагора.

Ее первый муж Химаншу Рай, был одним из пионеров индийского кино. После смерти Рая Девика Рани запустила в производство несколько фильмов, из которых наибольшим успехом пользовался Кисмет.

В 1944 году Девика Рани встретила с художником Святославом Рерихом, младшим сыном Николая Рериха, когда в работе над одним из фильмов понадобились новые декорации, за которыми она обратилась к художнику. В 1945 году Святослав Рерих и Девика Рани поженились в долине Кулу.

В 1993 году, после смерти Святослава Рериха и за год до своей смерти, для сохранения и развития духовного и материального наследия семьи Рерихов в Индии, Девика Рани Рерих основала Международный мемориальный трест Рерихов.

Хема Малини

Хема Малини – еще одна актриса индийского кино, снискавшая любовь миллионов российских зрителей. В России она наиболее известна по ролям близнецов Зиты и Гиты в одноименном фильме. Всего же в фильмографии актрисы насчитывается более 160 кинолент.

Дебютом Хемы Малини в кино в 1965 году стал фильм на языке телугу «Панду покидает этот мир», где она играла танцовщицу. Ее первым фильмом на хинди стал «Продавец мечты» (1968), где главную мужскую роль сыграл Радж Капур. Потом были другие картины, где Хема Малини играла с известными актерами – Раджешем Кханной, Шамми и Шаши Капурами, Сандживом Кумаром, Дхармендрой, Амитабхом Баччаном, Джитендрой, Девом Анандом, Винодом Кханной. В этих картинах она появляется в амплуа доброй и любящей девушки, преданной жены и матери.

Более чем в 35 фильмах Хема Малини снималась в паре с Дхармендрой. В СССР и на постсоветском пространстве наиболее известные фильмы этой кинопары: «Красивый и упрямый» (1970), «Зита и Гита» (1972), «Любимый Раджа» (1972), «Мечь и закон» (1975), «Король джунглей» (1976), «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников» (1979), «Нелегкая судьба» («Любовь актрисы») (1981), «Самрат» («Самрат») (1982).



Дипика Падуконе

После того, как в 2008 году Дипика Падуконе получила свою первую награду от Filmfare Awards (номинация «Лучший дебют») количество всевозможных статуэток на ее полке стало расти с геометрической прогрессией. Родом из Дании, Дипика переехала в Индию еще в детстве.

Список ее фильмов на хинди огромен, но мировой аудитории она известна, прежде всего, по картине «Три икса: Мировое господство», где Дипика сыграла в паре с Вином Дизелем.

У этой болливудской звезды есть собственный благотворительный фонд – The Live Love Laugh Foundation, который помогает людям бороться с депрессиями.



Приянка Чопра

35-летняя Приянка Чопра представляет новое поколение индийского кинематографа. Одна из самых красивых актрис современной Индии и по совместительству Мисс Мира 2000 года, недавно она представила ремейк знаменитых «Спасателей Малибу», который стал 50-ой картиной в копилке девушки.

Титаническая трудоспособность вкупе с классической индийской красотой позволила Приянке Чопре встать в один ряд с Айшварией Рай и предстать перед всем миром в роли настоящей посланницы Болливуда.

Дополнить образ болливудской актрисе помогают разнообразные заслуги перед обществом (в основном, благотворительность). Приянка Чопра стала послом доброй воли благотворительного фонда CAF и Конфедерации индийской промышленности (курирует программы по борьбе с безграмотностью).

Айшвария Рай


Айшвария Рай, как и Приянка Чопра, в свое время получила титул «Мисс Мира».

Как актриса Айшвария Рай начинала не в Болливуде, а в Колливуде (другом знаменитом кинорайоне на юге Индии). Сейчас актрисе 44 года, за ее плечами более 45 фильмов, и она востребована не только в родной стране, но и в Голливуде.

В основном Айшвария играет в фильмах на хинди, но также она известна по таким картинам, как «Принцесса специй» и «Розовая пантера-2». Помимо этого, актриса активно занимается благотворительностью: поддерживает организацию по защите животных PETA, помогает слабовидящим в Индии, а в 2004 году основала и собственный фонд Aishwarya Rai Foundation, занимающийся помощью бедным.

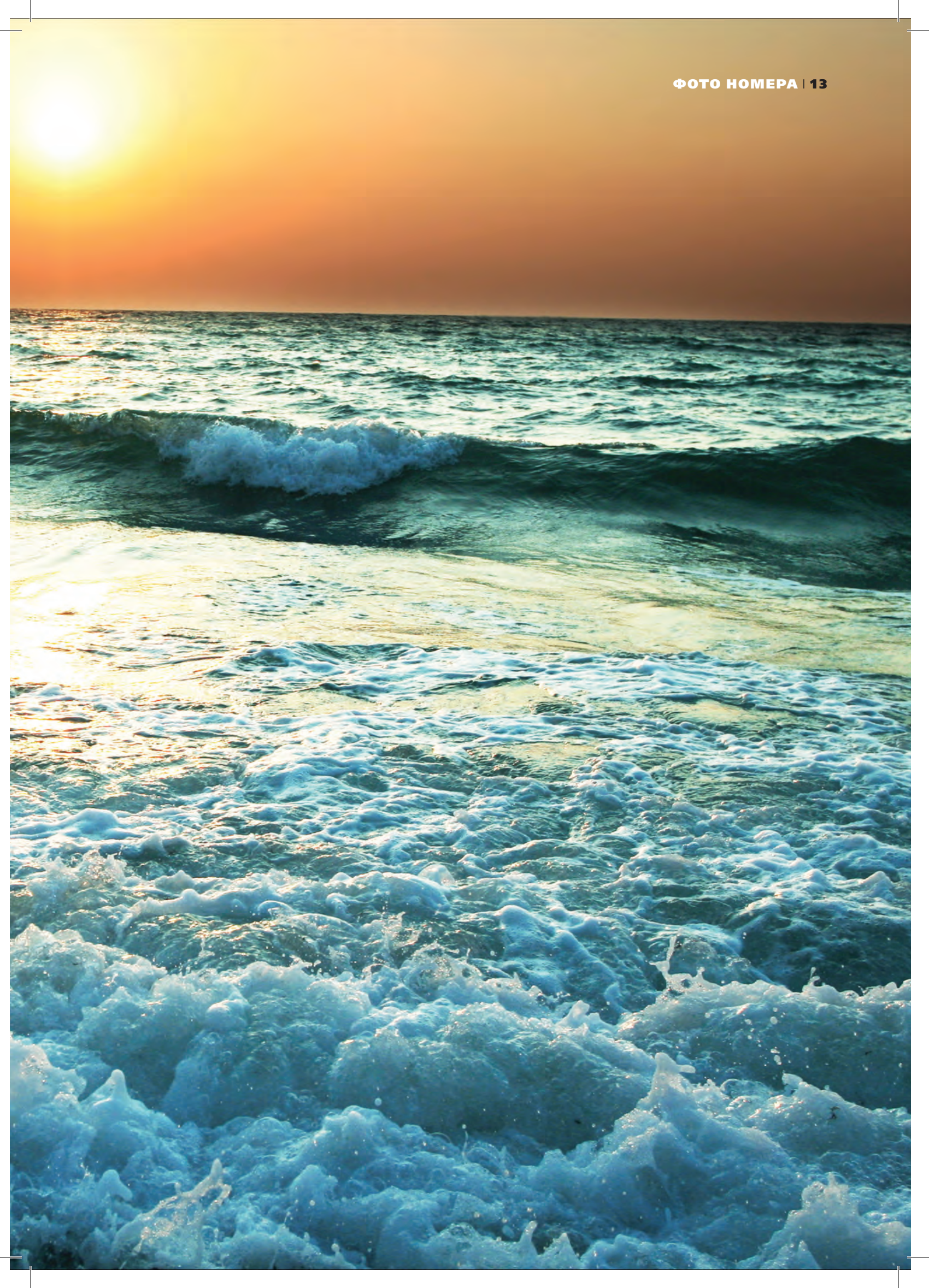


Сонам Капур

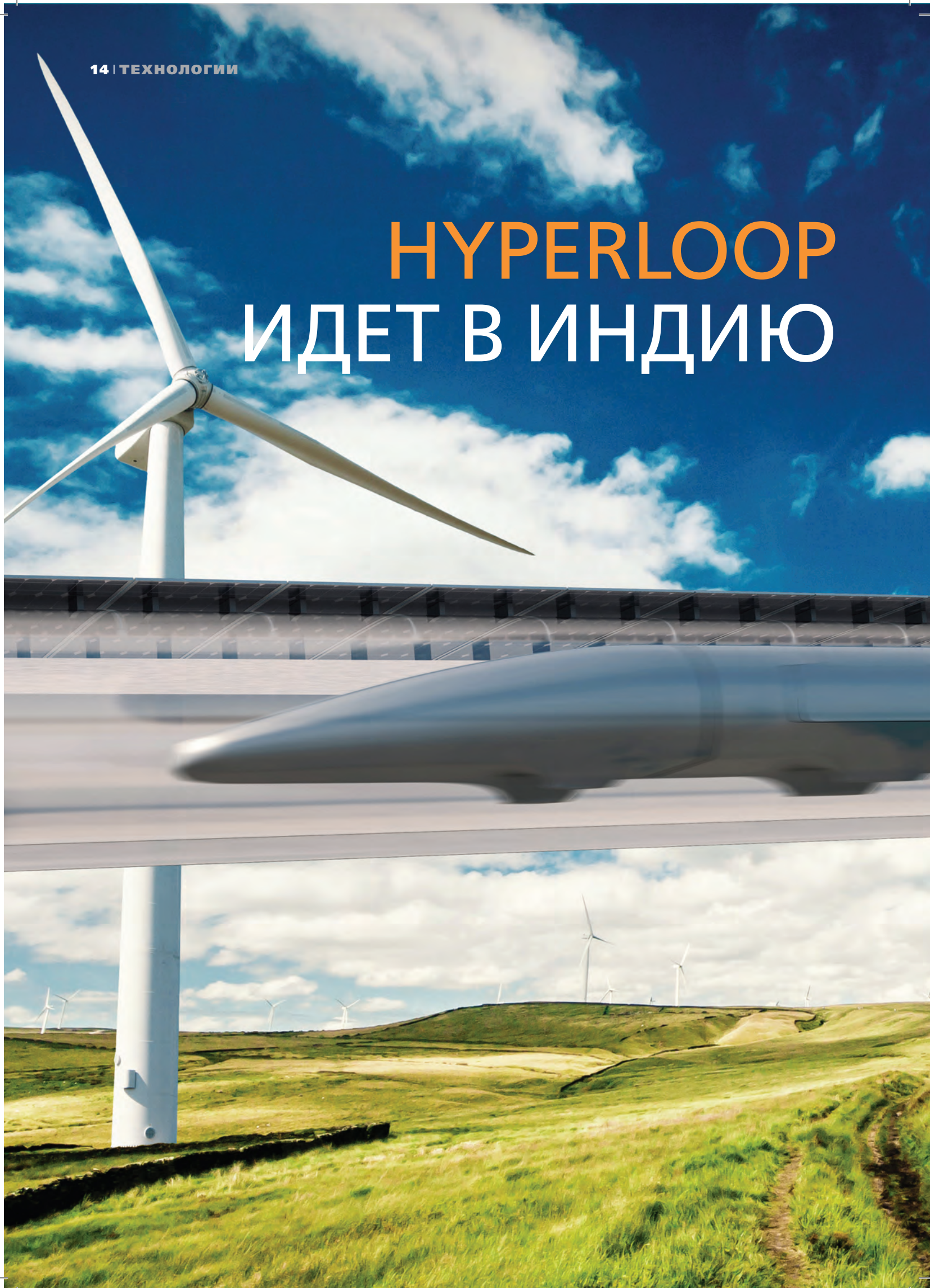
32-летняя Сонам – представительница уважаемой в Индии актерской династии Капур. Надо сказать, что в ее семье – все звезды, но Сонам привлекает весь мир не только своим талантом, но и умением хорошо одеваться. Девушку обожают в США настолько, что даже певица Бейонсе пригласила ее сняться в своем клипе Hymn for the Weekend. 







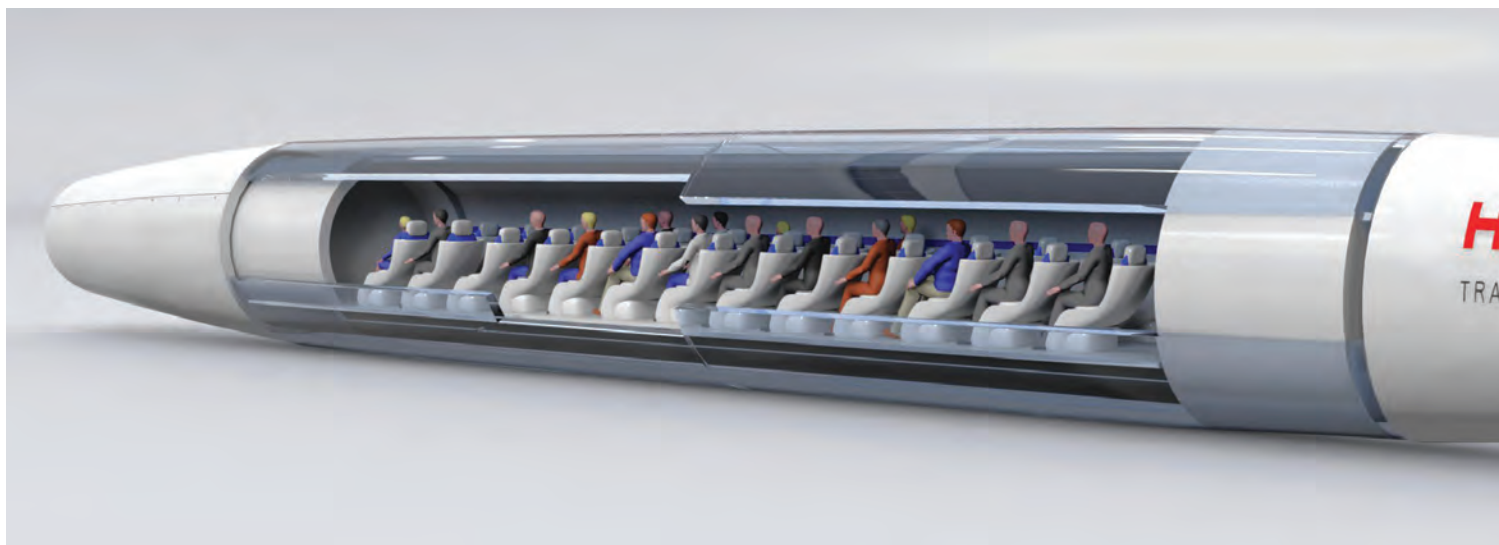
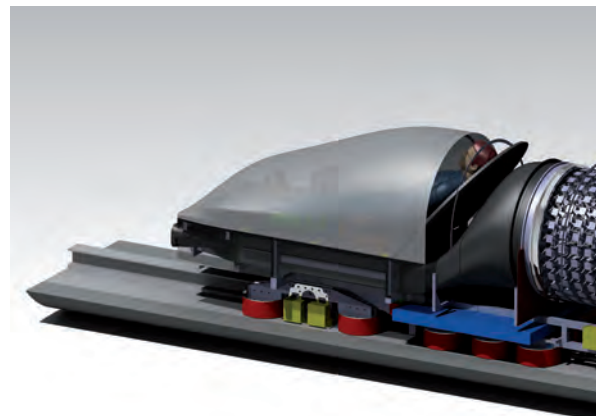
HYPERLOOP ИДЕТ В ИНДИЮ



Идеи всемирно известного американского инженера и инвестора Илона Маска, увлеченного проектом создания «транспорта будущего», будут реализованы в Индии.

Правительство штата Махараштра подписало рамочное соглашение на разработку суперскоростной транспортной системы Hyperloop, которая соединит аэропорт мегаполиса Мумбаи с городом Пуна. Индия станет первой страной мира, где будет действовать такая сеть





Сергей Томир

Впервые концепция футуристической транспортной системы Hyperloop («Гиперпетля») была высказана в 2012 году за тысячи километров от Индии – в США. В период обсуждения правительственного проекта строительства высокоскоростной железной дороги между Лос-Анджелесом и Сан-Франциско выяснилось, что реализация проекта потребует более 15 лет и обойдется в огромную сумму – 70 миллиардов долларов.

В этой ситуации всемирно известный инженер, предприниматель и инвестор Илон Маск предложил альтернативное решение – создать транспортное

средство в 4 раза быстрее и в 10 раз дешевле. Более того, предприниматель заявил о том, что «транспорт будущего» будет не только самым быстрым, но и самым безопасным, работая на солнечных батареях, он к тому же будет и экологически чистым.

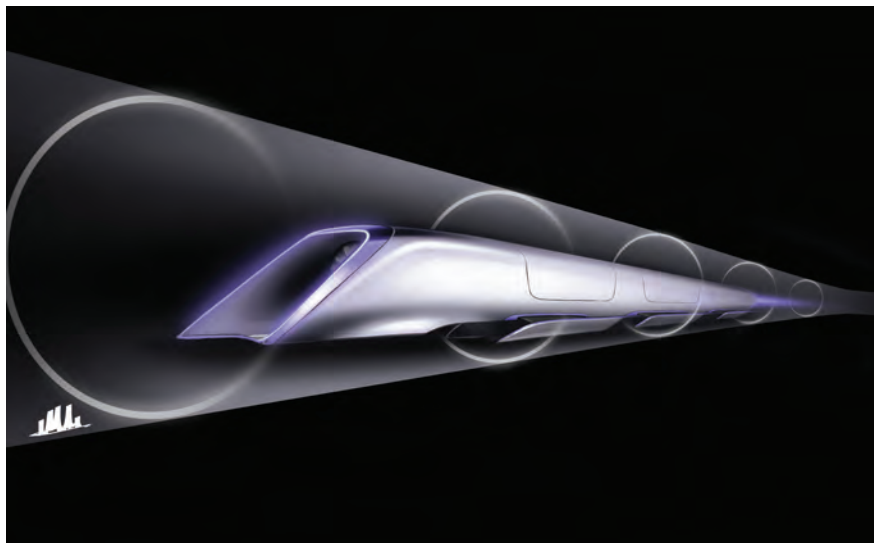
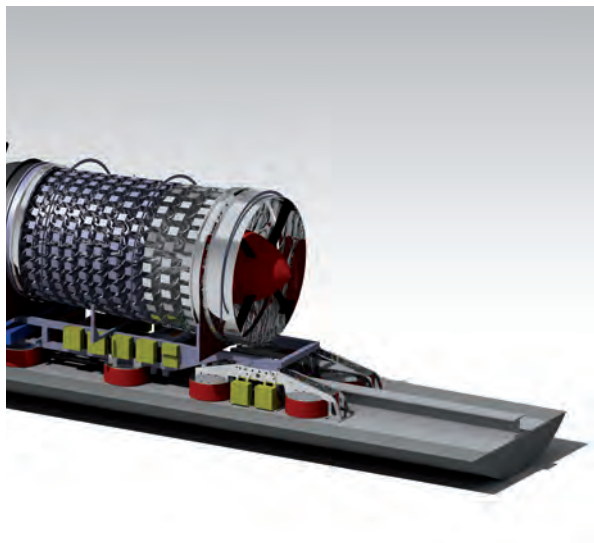
Как должен выглядеть «транспорт будущего»?

Согласно идее Илона Маска, чудо-поезд будет перемещаться в специальных тоннелях с пониженным давлением и разреженным воздухом. Отсутствие трения и воздушного сопротивления позволит двигаться с огромными скоростями: герметичные капсулы с пассажирами будут способны перемещаться со скоростью до 1200 километров в час.

Сразу после обнародования проекта многие назвали его слишком фантастичным и амбициозным.

Однако спустя всего шесть лет складываются все условия для его успешной реализации в Индии.

Британский предприниматель, основатель Virgin Group Ричард Брэнсон предлагает построить транспортную скоростную систему Hyperloop («Гиперпетля»), которая соединит индийский мегаполис Мумбаи с городом Пуна. Напомним, что Hyperloop является открытой концепцией, к реализации которой может подключиться любой желающий. Учитывая это, Ричард Брэнсон стал инвестором компании Virgin Hyperloop One, которая пытается реализовать этот проект в Индии.



В феврале этого года компания Virgin Hyperloop One подписала с правительством штата Махараштра предварительное соглашение на разработку такой системы.

Документ был подписан в рамках Global Investors Summit – Magnetic Maharashtra: Convergence 2018..

Предполагаемая трасса соединит Мумбаи, столицу штата Махараштра, и Пуна, второй по величине город региона. Кроме того, промежуточной точкой маршрута должен стать строящийся неподалеку от Мумбаи аэропорт Нави Мумбаи, который предположительно заработает в 2019 году. Общая протяженность маршрута составит 136 км.

После завершения ТЭО VHO получит право подать заявку на строитель-


ство трассы. Ее возведение планируется разделить на два этапа: создание 10-километрового тестового участка и прокладку основной трассы.

«Маршрут Пуна – Мумбаи – идеальный первый коридор для того, чтобы стать частью национальной сети гиперпетель», – заявил, объясняя значение проекта, Ричард Брэнсон. По его мнению, Индия имеет все условия для того, чтобы стать первой страной мира, где будет действовать такая сеть. Планируется, что новая транспортная сеть позволит перемещаться вдвое быстрее самолета и в три-четыре раза быстрее скоростного поезда.

Разработчики индийского проекта Hyperloop полагают, что «гиперпетля» позволит сократить время поездки из

Пуны в Мумбаи с нынешних трех с лишним часов до 15-20 минут.

Демонстрационная трасса может быть сооружена через 2-3 года после подписания окончательного соглашения. Полностью система может заработать еще через 5-7 лет.

К реализации мега-проекта готов подключиться и российский бизнес. Сопредседателем совета директоров Virgin Hyperloop One является основатель группы российской группы компаний «Сумма» Зиявудин Магомедов. Как заявили агентству РИА Новости в российской компании, Virgin Hyperloop One разработает ТЭО для строительства высокоскоростной трассы между городами Пуна и Мумбаи, которое должно быть выполнено в течение полугода. 




ИНДИЙСКИЙ ПУТЬ РЕРИХОВ

Первая – «Николай Рерих. Восхождение» стартовала 20 декабря 2017 года. Без малого 200 работ Николая Рериха из музеев Нью-Йорка, Санкт-Петербурга и Москвы соединились в выставочном одном пространстве. «Николай Рерих. Восхождение» – не просто экс-

позиция, это развернутое размышление на тему фигуры Николая Рериха, чье имя всегда было окутано плотной завесой мифов. За каждым гималайским пейзажем у Николая Рериха скрывается целый мир. Заснеженные вершины символизируют вершину духа. А горные дороги ведут того, кто стоит

перед картиной, в таинственную страну Шамбалу.

Директор Культурного центра им. Джавахарлала Неру Д. Джейсундар, выступая на открытии экспозиции, отметил: «Николай Рерих оказал влияние не только на российскую, но и на индийскую культуру. И этот факт открыва-



Николай и Святослав Рерихи, отец и сын, посвятившие жизнь исследованию феномена Индии и сами ставшие феноменом мировой культуры. Философы, ученые, художники. Их живописные работы Музей Рерихов (филиал Государственного музея Востока), который находится в старинной московской усадьбе Лопухиных, собрал в два масштабных экспозиционных проекта

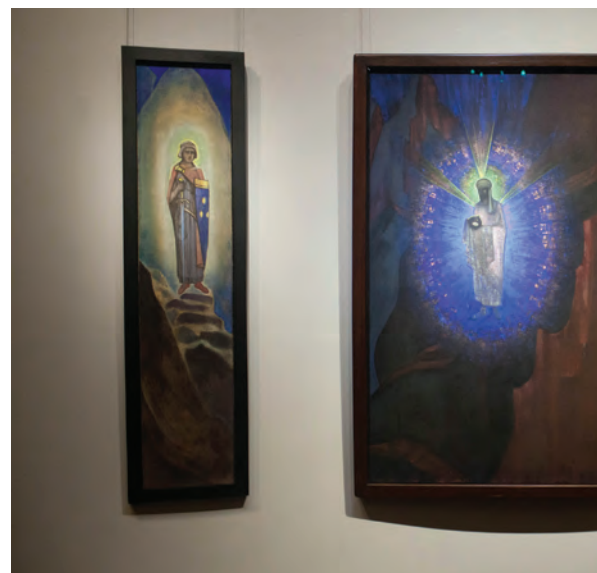
ет новые возможности для плодотворного сотрудничества между нашими странами, учитывая, что в этом году мы празднуем 70-летие установления российско-индийских отношений».

Все работы Рериха музей разделил на несколько разделов. «Дореволюционный этап творчества Николая Рериха

связан с жизнью в Российской империи, когда он был академиком и директором Рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств. Второй этап приходится на 1917-1920-е годы, когда семья Рерихов оказалась в финской эмиграции и Николай Константинович вынужден был искать новые на-

правления и жизненные опоры для своего творчества», – объяснил директор Музея Рерихов Тигран Мкртычев.

По словам Мкртычева, этот проект – не просто перечисление работ художника. Выставка стала своеобразным проводником сквозь всю творческую биографию Рериха. Экспозиция разби-



та на несколько разделов, каждый имеет свой подзаголовок: от формирования Рериха, как художника, до последних дней его жизни.

Целый экспозиционный зал посвящен американскому периоду художника, который начался в 1920 году, когда Рериха пригласили в США, предложив устроить целое выставочное турне и прочесть несколько курсов лекций. «Здесь состоялось возвраще-

ние его в статус известного художника, общественного деятеля и педагога. Затем Рерих отправляется в Индию, а потом в экспедицию в Центральную Азию, после которой семья поселилась на севере Индии в местечке Нагар в долине Кулу», — отметил Тигран Мкртычев.

Дмитрий Попов, главный хранитель музея Рериха в Нью-Йорке рассказал, в таком объеме работы Рериха из

Нью-Йорка показывают в российской столице впервые. Речь идет о 10 картинах, среди которых два полотна из знаменитого триптиха, посвященного Знамени мира: «Мадонна Орифламма» и «Святой Франциск». «Николай Рерих — это фигура, которая свезут Восток и Запад именно через Россию, находящейся между двумя этими крыльями человечества, и посетители выставки восприняли эту идею, поскольку все этапы



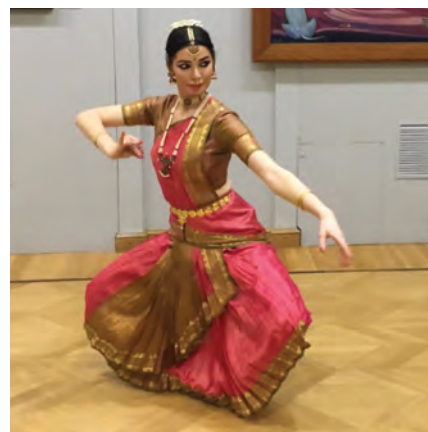
творчества художника представлены в экспозиции», – сказал Дмитрий Попов. Третью картину из триптиха «Святой Сергей» предоставила государственная Третьяковская галерея. Это лишь второй случай в истории, когда все части триптиха оказались вместе под одной крышей.

Триптих был написан специально к подписанию знаменитого «пакта Рериха», договора о защите культурных

ценностей. Он был подписан в Вашингтоне в 1935 году и лег в основу Гаагской конвенции 1954 года. Именно поэтому «Знамя Мира» держит в руках «Мадонна Орифламма» на центральной картине триптиха, которую сам художник называл «Владычицей Червонно-Пламенной».

Центральной темой, звучащей в работах Николая Рериха, всегда оставалась Индия. Художник писал: «От само-

го детства наметилась связь с Индией. Наше имение Извара было признано Тагором как слово санскритское. По соседству от нас во времена Екатерининские жил какой-то индусский раджа, и до последнего времени оставались следы могольского парка. Была у нас старая картина, изображавшая какую-то величественную гору и всегда особенно привлекавшая моё внимание. Только впоследствии из книги Брайн-Ход-



сона я узнал, что это была знаменитая Канченджунга. Дядя Елены Ивановны в середине прошлого столетия отправился в Индию, затем он появился в прекрасном раджпутанском костюме на придворном балу в Питере и опять уехал в Индию. С тех пор о нём не слышали. Уже с 1905 года многие картины и очерки были посвящены Индии».

Полюбив Индию, всерьез и навсегда, Николай Рерих привил эту любовь и своим сыновьям. Индия, ее люди, ее краски – обретают исключительно яркую интерпретацию в работах Святослава Рериха, младшего сына Николая Константиновича.

«Индия. Моя страна прекрасна» – так организаторы назвали экспозицию в Музее Рерихов, открывшуюся 27 февраля 2018 года. «Я горжусь, что представляю Индию на этом мероприятии», – сказал директор Культурного центра им. Джавахарлала Неру Д. Джейсундар на открытии экспозиции. К слову, за выдающийся вклад в развитие сотрудничества между Индией и Советским Союзом сам Святослав Рерих был удостоен Международной премии имени Джавахарлала Неру.

Впервые Святослав Рерих увидел Индию в 1923, во время азиатской экспедиции отца, Николая Рериха. Осо-

бый интерес Святослава Рериха был связан с исследованием жизни Гималаев. Одновременно с созданием полотна Святослав Николаевич собирает коллекцию произведений восточного искусства. С каждым годом связь с Индией становится все теснее. Святослав Рерих устраивает несколько выставок, пишет портреты, осознает все тонкости культуры страны, быта и характера ее жителей. Он постоянно путешествует, открывая для себя новые источники вдохновения. Портреты во весь рост премьер-министра Индии Джавахарлала Неру и Индиры Ганди, написанные Святославом Рерихом, до сих пор



украшают две панели стен исторического Центрального зала парламента Индии в Нью-Дели.

«Чтобы действительно знать искусство Индии, нужно прожить там очень долго и непрестанно изучать его настолько оно многообразно», – пишет Светослав Николаевич Рерих, – «и поэтому я путешествую там все время. И все же бесконечное количество мест, которые я не видел. Каждое из них насыщено своей историей, искусство в нем своеобразно. И могу сказать, что этот процесс изучения художественного наследия Индии бесконечен. Но есть нечто общее, связывающее все искус-

ство Индии воедино, выявляющее собой его единый облик, – это мысль, ее глубина, единство мышления. Мысль Индии все в себя включает и ничего не исключает...»

В 1931 году Индия становится второй родиной Светослава Николаевича. Художник поселяется в семейном имении Наггар в долине Кулу на Севере Индии. Несколько работ этого периода представлены в экспозиции «Индия. Моя страна прекрасна» в московском Музее Рерихов: «Молчание», «Вечная жизнь», «Священная флейта», «Весна пришла» и, собственно, «Моя страна прекрасна». По-настоящему прекрас-

ной Индия становится для живописца еще и потому, что именно эта страна подарит Светославу Рериху его главную музу. В 1944 году художник знакомится с киноактрисой Девикой Рани, которая станет его женой соратницей. На выставке «Индия. Моя страна прекрасна» портрет Девики, написанный Светославом Рерихом в 1951 году, занимает центральное место.

Экспозиция будет работать до 15 апреля. По словам организаторов, в этом году музей готовит сразу несколько событий, цель которых – сделать новый шаг к объединению русской и индийской культур



ГУЛАБ ДЖАМУН: СЛАДОСТЬ В ФОРМЕ ФРУКТА

Одним из самых популярных десертов индийской кухни остается гулаб джамун – сладкие шарики, приготовленные из особого теста с добавлением уваренного молока, обжаренные в кипящем масле и пропитанные сиропом. «Гулаб джамун» переводится как «слива с ароматом роз»: по форме этот десерт напоминает сливу, а в приготовлении сиропа используется розовая вода, придающая лакомству особый аромат



Гулаб джамун еще называют «молочные шарики». Такое название объясняется тем, что в скатанное в виде шариков тесто традиционно добавляю особый молочный продукт, готовящийся в Индии – khoua. Получают его из молока, которое долго уваривают до тех пор, пока оно не станет концентрированным. В европейских странах khoua обычно заменяют сухим молоком.

Гулаб джамун можно приготовить и в России.

Необходимо лишь следовать рецепту.

Молочные шарики

Шарики из теста обжаривают в медленно кипящем масле, отчего они получают красивого золотистого цвета. Затем обязательно их вымачивают в сиропе. В итоге получаются очень сладкие, ароматные, аппетитные на вид и питательные комочки.

Как приготовить сироп

Сироп для лакомства гулаб джамун имеет большое значение.

Благодаря ему десерт получается невероятно вкусным, сладким и нежным. Ничего сложного в приготовлении сиропа для гулаб джамун нет: в рецепте индийской сладости он фактически такой же, как и в европейских рецептах. Но есть и некоторые особенности.

Ингредиенты для сиропа:

2 стакана сахарного песка;
250 мл (стакан) воды;
100 мл розовой воды;
желательно добавить 4-5 стручков кардамона и щепотку шафрана.

Смешайте все указанные ингредиенты в кастрюле и поставьте емкость на средний огонь. Необходимо все время помешивать компоненты, пока полностью не растворится сахар. После этого еще 5-7 минут необходимо мешать жидкость. Она должна стать слегка густой. Однако нужно следить, чтобы сироп не начал карамелизоваться. Если это и начнет происходить, то можно просто добавить немного воды.

Тесто для молочных шариков

Пропорции ингредиентов для при-

готовления теста могут различаться. Мы предлагаем следующие:

1 стакан (соответствует 120 граммам) сухого молока;
1 стакан обычного молока;
2 ст. л. пшеничной муки;
1 ст. л. манки;
1/2 ч. л. соды;
топленое масло гхи (можно заменить привычным сливочным).

Этапы приготовления:

В миске смешайте муку, сухое молоко, манку, соду и топленое масло. Добавьте обычное молоко (комнатной температуры) и помешайте тесто деревянной ложкой. Достаньте тесто из миски и вымесите его руками. Если оно будет густеть, добавьте немного молока. Когда тесто однородное, разделите его на равные кусочки и скатайте в шарики, по размеру напоминающие грецкие орехи.

Когда все шарики будут готовы, их нужно будет обжарить. Для этого возьмите сковороду с толстым дном и высокими бортиками и влейте в него столько растительного масла, чтобы в нем тонули

кусочки теста. Теперь разогрейте масло и на очень медленном огне порциями прожарьте все шарики. Вначале они утонут, а затем начнут всплывать и вертеться.

Потребуется буквально несколько минут, чтобы они стали золотистыми. Следите, чтобы они не сгорели. Достаньте готовые гулабы из сковороды с помощью шумовки и выложите их на бумажное полотенце. Так они избавятся от лишнего масла.

Когда молочные шарики прожарились в масле, пора их погрузить в готовый сироп. В нем гулабы должны находиться минимум 1 час и максимум – 2 дня. Чем дольше они будут в сиропе, тем больше напитаются им.

Если при подаче гулаб джамун украсить кокосовой стружкой и измельченными орехами, лакомство станет еще аппетитнее.

В принципе, приготовить такое лакомство дома – не составит большого труда. Готовьте и наслаждайтесь индийской сладостью, а также угощайте ею своих родных и близких.

