

# Индийский вестник

Апрель

2017

Бюллетень посольства Индии в России





# ИНДИЯ

Страна высоких гор,  
Страна долин бескрайних,  
Страна духовной силы  
И небесной чистоты.

Ты светлый Храм Земли,  
Хранительница тайны,  
Сынов великих миру  
Подарила Ты.

Со всех концов Земли  
Народ к тебе стремится,  
Чтоб сердцем прикоснуться  
К тайне бытия.

Сокрытые в тебе  
Священные страницы,  
А в них начертан путь  
Для жизни корабля.

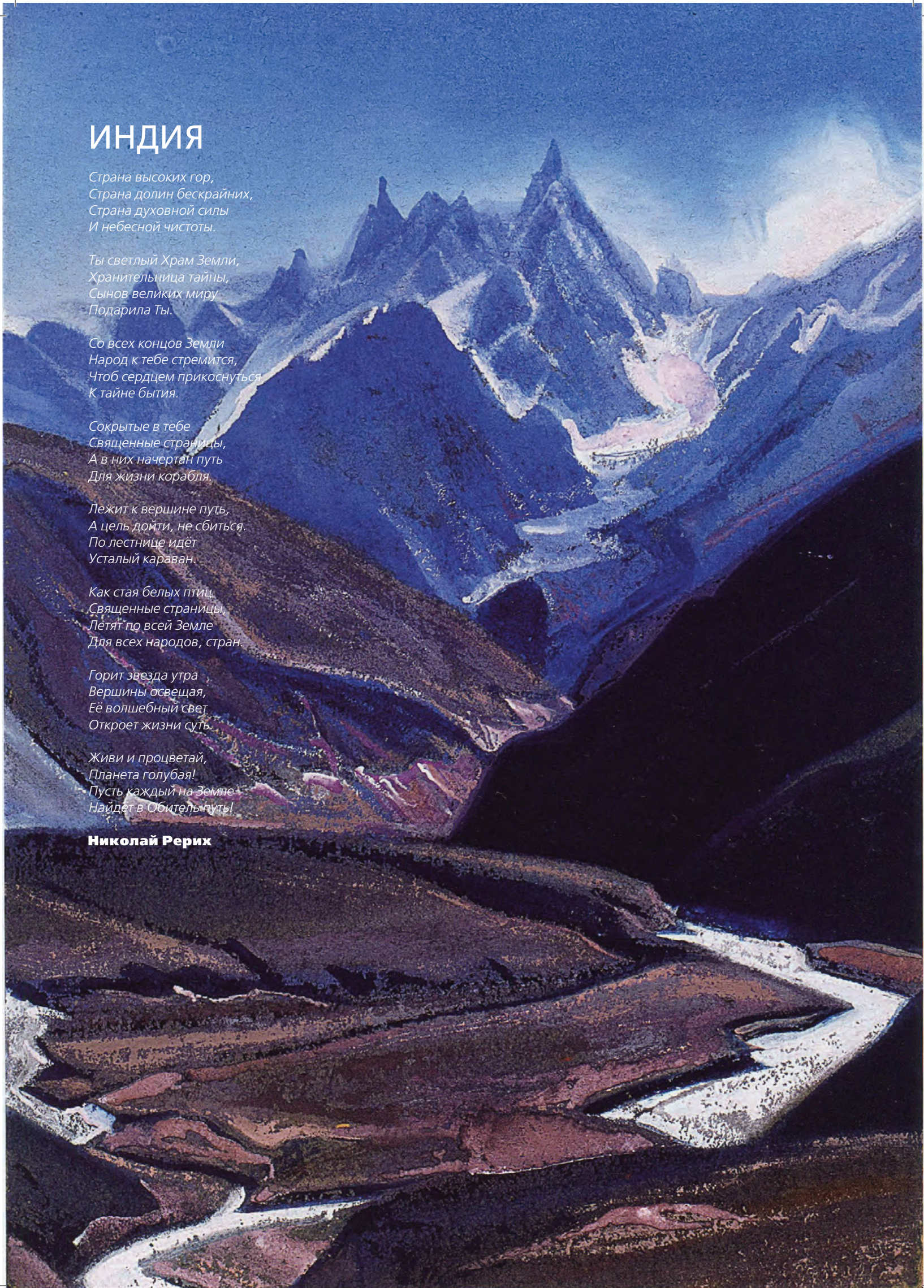
Лежит к вершине путь,  
А цель дойти, не сбиться.  
По лестнице идёт  
Усталый караван.

Как стая белых птиц  
Священные страницы,  
Летят по всей Земле  
Для всех народов, стран.

Горит звезда утра  
Вершины освещая,  
Её волшебный свет  
Откроет жизни суть.

Живи и процветай,  
Планета голубая!  
Пусть каждый на Земле  
Найдет в Обитель путь!

**Николай Рерих**



# ИНДИЯ В КАЖДОЙ СТРОЧКЕ

**Д**орогие друзья! Мы рады представить вам очередной, апрельский выпуск «Индийского вестника», который, по традиции, продолжает рассказывать вам о феномене российско-индийских связей.

Для российско-индийских отношений апрель – месяц особый. Ведь именно в апреле 1947 года, ровно 70 лет назад, были установлены дипотношения между Индией и Россией.

Все, кто работает над укреплением стратегического партнерства двух стран – политики, дипломаты, эксперты, представители СМИ, и наконец, просто многочисленные российские поклонники Индии испытывали в апреле 2017-го особые чувства. Позади – целая эпоха, полная славных достижений, но Москва и Дели вовсе не намерены останавливаться на достигнутом. Сегодня главный вопрос состоит в том, как вывести наши отношения на качественно новый уровень.

Ответ на этот вопрос искали гости Центрального дома журналиста, пришедшие в апреле на пресс-конференцию посла Индии в России господина Панкаджа Сарана. Первый подобный опыт общения главы индийской дипмиссии в Москве с ведущими представителями российских СМИ превратился в непринужденную беседу о том, куда идут отношения двух стран.

Это был настоящий праздник Индии, о котором мы решили вам рассказать в апрельском номере «Индийского вестника».

Программа празднования 70-летия установления дипотношений между Россией и Индией предельно насыщена. Вот лишь немногие из запланированных на 2017 год мероприятий: Год Индийской культуры в России («Намасте, Россия»), неделя Индийской культуры в Санкт-Петербурге, предваряющая визит премьер-министра Индии Нарендры Моди на Петербургский Международный Экономический Форум (ПМЭФ), Международный день Йоги в России. Об этих событиях, которые упомянул в своем выступлении на пресс-конференции в Москве Его Превосходительство посол Индии в России Панкадж Саран, мы будем рассказывать вам на протяжении всего юбилейного года.

Отмечая 70-летие дипотношений между Россией и Индией, нельзя не вспомнить одну из наиболее ярких страниц двустороннего сотрудничества, связанную с освоением космоса. Свой первый шаг в космос Индия сделала 19 апреля 1975 года. Первый индийский искусственный спутник Земли – «Ариабхата», был выведен на околоземную орбиту советской ракетой-носителем Космос-3М, стартовавшей с космодрома Капустин Яр.

О том, какую помощь оказали советские специалисты своим индийским коллегам в реализации национальной программы космических исследований, вы можете прочесть в апрельском номере «Индийского вестника».

В год 70-летия установления дипотношений между Россией и Индией самое время задуматься над тем, какую роль в многогранном сотрудничестве двух стран традиционно играла «мягкая сила». Советский руководитель Леонид Брежнев, при котором в СССР проводились масштабные фестивали Индии, называл это движение навстречу друг другу «народной традицией». Индийские фестивали на советской земле, в самом деле, становились грандиозными культурными событиями, неизменно напоминая о том, сколь богата и разнообразна танцевальная, музыкальная и песенная культура Индии, сколь развит в стране синтез искусств, не имеющий аналогов в мире.

Один из материалов этого номера, который должен расширить представление наших читателей о современной Индии, посвящен компании Tata. Имя «Тата», которое для русского означает сокращение одного из популярных женских имен, вызовет у индийца иные ассоциации. Для него это свет в его доме, его автомобиль или автобус. Даже чай и соль, которую он добавляет в пищу. Tata – визитная карточка индийского бизнеса. О феномене компании Tata читайте в этом номере «Индийского вестника».

Такой же визитной карточкой для российско-индийских культурных связей остается имя выдающегося русского художника Николая Рериха, творчество которого стало мостом между Индией и Россией. Николай Рерих прожил долгую и насыщенную жизнь, уйдя в иной мир в год обретения Индией независимости. Сегодня творчество «певца Гималаев» продолжает магнитом притягивать к себе всех тех, кого влечет великая и загадочная «Индия духа». О значении творчества Николая Рериха для культурных связей двух стран читайте в этом номере «Индийского вестника». Кроме того, перу Николая Рериха принадлежит стихотворение этого номера.

По традиции мы продолжаем знакомить вас с историческими и культурными памятниками Индии. Один из материалов посвящен крепости Голконда. Лежащая в стороне от магистральных туристических маршрутов, эта крепость, тем не менее, поражает воображение своим величием. Знаменитой на весь мир Голконду сделали добытые здесь алмазы. У каждого из бриллиантов, созданных местными ювелирами -- своя увлекательная история. Из Голконды начали путешествие по миру «Кох-и-нур», «Орлов», «Шах» и другие знаменитые бриллианты.

Мы надеемся, что фото номера, на котором запечатлен удивительный индийский город Удайпур, подтолкнет вас к тому, чтобы задуматься о посещении штата Раджастан, еще недостаточно известного российским путешественникам.

До новых встреч на страницах «Индийского вестника», друзья!



<b>Контакты</b>	Панкадж Саран: откровенно о главном	<b>2</b>
<b>Сотрудничество</b>	Российские компоненты индийского космоса	<b>4</b>
<b>Культура</b>	Сокровища Голконды	<b>8</b>
<b>Фото номера</b>	Удайпур	<b>12</b>
<b>Технологии</b>	«КамАЗ» расширит присутствие в Индии	<b>13</b>
<b>Культура</b>	Индийские перевернутые пирамиды: колодец Чанд Баори	<b>16</b>
	Николай Рерих: художник, открывший нам Гималаи	<b>20</b>
<b>Кулинария</b>	Масала доса – визитная карточка южноиндийской кухни	<b>24</b>



# ОТКРОВЕННО О ГЛАВНОМ

В Москве в Центральном доме журналиста прошла пресс-конференция посла Индии в России Панкаджа Сарана. Первый подобный опыт общения главы индийской дипмиссии с ведущими представителями российских СМИ превратился в увлекательную сессию вопросов-ответов по всему спектру российско-индийского сотрудничества. Общение посла с журналистами показало, что интерес к Индии в России неуклонно растет

## Ольга Сергеева

В этот солнечный апрельский день в историческом особняке на Никитском бульваре, стены которого видели великого русского поэта Александра Пушкина и его музу Наталью Гончарову, произошло незаурядное событие. Оно немало удивило даже видавших виды мастеров журналистского слова и многочисленных гостей, для которых Индия, перефразируя другого великого русского поэта, давно стала частью «почвы и судьбы».

Пресс-конференция посла Индии в России Панкаджа Сарана стала чем-

то неизмеримо большим, чем ответы главы индийской дипмиссии на актуальные вопросы, затрагивающие весь спектр российско-индийского сотрудничества. В зале царил почти домашняя, уютная обстановка, в зале сидели не только журналисты, но и представители российской общественности.

Учитывая, что пресс-конференция проходила за считанные дни до празднования 70-летия установления дипотношений между Россией и Индией, господин посол уделил значительное внимание относящимся к юбилею мероприятиям. Он подробно рассказал о том, как будут проходить Год Индий-

ской культуры в России («Намасте, Россия»), неделя Индийской культуры в Санкт-Петербурге, предвещающая визит премьер-министра Индии Нарендры Моди на Петербургский Международный Экономический Форум (ПМЭФ), а также мероприятия, связанные с празднованием Международного дня Йоги в России.

«Программа фестиваля состоит из трех основных частей. Первая часть под названием «Намасте, Россия» продлится до конца года. Откроет эту часть фестиваля маэстро Ситаре. Кроме того, в рамках фестиваля в Москве, Санкт-Петербурге и Екатеринбурге запланиро-



вано выступление хора «Шилонг», которое будет сильно отличаться от канонов традиционной индийской культуры», – сообщил господин посол.

Он также обратил особое внимание на выступление коллектива «Низами Бразерс, которое пройдет в Уфе и Казани. «Эта группа представляет суфийские исламские традиции Индии, поскольку наша страна занимает второе место по количеству мусульман после Индонезии», – заметил он.

Вторая часть программы – неделя индийской культуры в Санкт-Петербурге, которая пройдет с 23 по 30 мая. «Неделя Индии начнется за неделю до Петербургского международного экономического форума. Сюда мы включаем не только культурные выступления, но и кухню, и кинематограф. Третья часть фестиваля – это Международный день Йоги», – рассказал дипломат.

Один из вопросов касался предстоящей встречи лидеров России и Индии в Санкт-Петербурге. «Мы надеемся на успешную встречу лидеров наших стран в Санкт-Петербурге. Последняя встреча между нашими лидерами прошла в Гоа в октябре прошлого года», – заявил Панкадж Саран. По его словам, отношения двух стран носят привлекательный стратегический характер, что отражает регулярность контактов на высшем уровне.

Особое внимание глава индийской дипломатической миссии уделит политическому сотрудничеству и интеграции на пространстве Евразии. «Мы

надеемся стать полноценным членом Шанхайской организации сотрудничества в июле этого года», – подтвердил он стремление Индии в этом году завершить процесс своего вступления в ряды этой организации. Напомним, что ШОС – международная организация, основанная в 2001 году лидерами Китая, России, Казахстана, Таджикистана, Киргизии и Узбекистана. 10 июля 2015 года было объявлено о начале процедуры вступления в ШОС Индии и Пакистана.

Кроме того, как следовало из ответов господина посла, Индия приветствует подход России в азиатско-тихоокеанском регионе, исходя из того, что Москва может играть здесь большую роль. «Индия тепло приветствует подход России в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Мы верим, что Россия может играть очень важную роль в регионе», – напомнил он. Посол подчеркнул, что у России и Индии общее понимание глобальной ситуации и общие подходы. «Мы понимаем, что мир меняется, поэтому нам нужно признавать появляющиеся державы и силы, а также двигаться к многоканальному миру, где есть много источников взаимодействия», – разъяснил индийский дипломат.

Большой интерес аудитории вызвало сообщение о готовности Индии начать переговоры по соглашению о Зоне Свободной Торговли с Евразийским союзом.

Ранее министр промышленности и торговли РФ Денис Мантуров сообщал,

что сейчас готовится соглашение о зоне свободной торговли между Евразийским экономическим союзом и индийской экономикой. В свою очередь, его индийская коллега Нирмала Ситхарман заявила, что Дели рассчитывает, что подписание соглашения произойдет как можно раньше.

Российских журналистов также интересовал вопрос о том, когда будет смягчен визовый режим. «Буквально несколько дней назад мы упростили этот режим. Граждане России, которые подают заявки, смогут получить визы сроком до пяти лет для многократного въезда в Индию по туризму и по бизнесу», – сообщил посол. По его словам, также была введена система электронных виз, благодаря которой заявление можно подать в электронном виде, не приезжая в посольство или консульство.

«Что касается введения безвизового режима между нашими странами, мы пока еще над этим работаем, пока еще не подошли к этому, но я хочу сказать, что упрощение визового режима, которое происходило последние 2-3 года, уже показывает хорошие результаты», – подытожил глава индийской дипмиссии в Москве.

По завершении пресс-конференции гостей ждали культурная программа и фуршет.

Уходя с пресс-конференции, ни один из журналистов не мог посетовать на то, что он не получил исчерпывающий ответ, хотя вопросов в этот день у всех было много.

В апреле 1984 года в российско-индийском сотрудничестве в освоении космоса произошло знаменательное событие: в космосе побывал первый индийский космонавт, майор ВВС Индии Ракеш Шарма, включенный в состав экипажа космического корабля «Союз Т-11»



# РОССИЙСКИЕ КОМПОНЕНТЫ ИНДИЙСКОГО КОСМОСА

Отмечая 70-летие дипотношений между Россией и Индией, нельзя не вспомнить одну из наиболее ярких страниц двустороннего сотрудничества, связанную с освоением космоса. Свой первый шаг в космос Индия сделала 19 апреля 1975 года. Первый индийский искусственный спутник Земли – «Ариабхата», был выведен на околоземную орбиту советской ракетой-носителем Космос-3М, стартовавшей с космодрома Капустин Яр

## Владимир Ивашин

Знаменательное событие, с которого началась национальная программа космических исследований Индии, стало возможным благодаря реализации специального советско-индийского договора. Напомним, 10 мая 1972 года между Академией наук СССР и Индийской организацией космических исследований правительства Индии (ISRO) было подписано соглашение, предусматривающее оказание индийской стороне консультативной и технической помощи в создании научного космического аппарата, обеспечении его запуска советской ракетой-носителем с территории СССР.

Примечательно, что советские специалисты оказали своим индийским коллегам помощь не только в выборе оптимальной конструкции космического аппарата. Они участвовали и в экспериментальной наземной обработке спутника, обеспечивали необ-

ходимое содействие в начальной фазе управления космическим аппаратом на орбите.

Советские ракеты впоследствии поднимали в космос и другие индийские спутники. 7 июня 1979 года на орбиту был выведен индийский космический аппарат «Бхаскара-1». А 20 ноября 1981 года – «Бхаскара-2».

Сотрудничество с СССР помогло Индии стать космической державой. Официально этот статус республика получила в 1980 году. 18 июля 1980 года состоялся удачный запуск ракеты-носителя SLV-3. Эта разработанная и построенная в Индии ракета вывела в космос спутник «Рохини».

А в апреле 1984 года в космос побывал и первый индийский космонавт. Майор ВВС Индии Ракеш Шарма был включен в состав экипажа космического корабля «Союз Т-11». Одновременно в Звездном городке полный курс подготовки к полету в космос прошел и член дублирующего экипажа – летчик-испытатель ВВС Индии подполковник Равиш Мальхотра.

Космонавт-исследователь Ракеш Шарма провёл на борту советской орбитальной космической станции «Салют-7» съёмку районов Северной Индии на предмет возможности строительства гидроэлектростанции в Гималаях. В космосе первый индийский космонавт связался с премьер-министром Индии Индирой Ганди. И на вопрос Ганди о том, как выглядит Индия из космоса, Шарма ответил строкой из патристического стихотворения: «Лучше всех в мире».

В последующие годы в Индии были развернуты работы по многим направлениям космической техники. Кроме создания мощных и надежных носителей, которые позволили индийцам выйти на коммерческий рынок пусковых услуг, активно велись работы по созданию телекоммуникационных систем, по развертыванию спутниковых группировок систем дистанционного зондирования Земли.

В октябре 2008 года с космодрома имени Сатиша Дхавана на острове Шрихарикота был запущен первый индийский лунный зонд «Чандраян-1». Космический аппарат успел проработать на орбите Луны 312 дней, совершив 3,4 тысячи витков вокруг нее. Он передал на Землю тысячи фотографий поверхности и данные о химическом составе Луны.

5 ноября 2013 года ракета PSLV-C25 с индийским зондом «Мангальян» стартовала с космодрома имени Сатиша Дхавана для исследования Марса. И 24 сентября 2014 года космический зонд «Мангальян» был успешно выведен на орбиту Марса. Индия стала первой в мире страной, которой удалось вывести зонд на орбиту искусственного спутника Марса с первой попытки.

18 декабря 2014 года Индийская организация космических исследований запустила свою самую тяжелую ракету-носитель GSLV, предназначенную для выведения полезной нагрузки до пяти тонн на геостационарную орбиту. Запуск GSLV стал важным шагом к тому, чтобы страна могла в дальнейшем наладить доставку на орбиту астронавтов напрямую с территории Индии. Это позволит Индии стать четвертой страной после России, Китая и США, которая сможет реализовывать подобные программы самостоятельно.

В разработке ракет-носителей содействие Индии оказывала и Россия. Правда, в самый сложный период – после распада СССР, это сотрудничество подверглось испытаниям. Так, в 1991 году Главкосмос и Индийское космическое агентство (ISRO) были близки к заключению договоренности о продаже Нью-Дели российских криогенных двигателей КВД-1 и технологий для их изготовления. Но, несмотря на заявления Индии о том, что данные двигатели необходимы ей исключительно для реализации мирной программы изучения космоса, США тогда посчитали данную сделку нарушением «Режима контроля за ракетными технологиями» (РКТП). В итоге передача Индии необходимых технологий для развития ее ракетной программы была задержана на несколько лет. Но уже в январе 2014 года состоялся первый успешный запуск ракеты с собственным индийским криогенным двигателем.

Сложный период в двусторонних отношениях сегодня ушел в прошлое. Во время визита в Москву премьер-министра Индии Нарендры Модди в декабре 2015 года Россия и Индия договори-

лись развивать взаимовыгодное сотрудничество по освоению космического пространства в таких областях, как ракетостроение и двигателестроение. В совместном заявлении по итогам российско-индийских переговоров в Москве говорится, что стороны условились сотрудничать также в разработке космических аппаратов, в том числе микроспутников, дистанционном зондировании Земли и космической метеорологии, спутниковой навигации и связанных с ней технологиях и услугах, а также в области космических наук.

Летом 2016 года Индия проявила интерес к российским «космическим» микросхемам. Радиационная защита микросхем – сложная технология. Помимо гамма и рентгеновского излучения, облучение которыми медленно меняет параметры транзисторов микросхемы, в космосе имеются и тяжелые заряженные частицы: альфа-частицы, другие ионы больших энергий и протоны. Эта «тяжелая артиллерия» буквально пробивает насквозь космический аппарат вместе со всей электроникой. Это чревато не только возникновением программных ошибок в бортовой аппаратуре, но и риском полного отказа электроники из-за уничтожения – «выгорания» микросхем.

Между тем, российский производитель микроэлектроники «Ангстрем» достиг значительных успехов в области производства современной микроэлектроники. Поэтому неудивительно, что индийская компания, участвующая в национальной космической программе, обратилась именно к «Ангстрему».





# СОКРОВИЩА ГОЛКОНДЫ

Крепость Голконда, расположенная на окраине города Хайдарабада – один из величайших памятников индийской истории и культуры. Она поражает воображение своим величием. Впрочем, знаменитой на весь мир Голконду сделали добытые здесь алмазы. У каждого из бриллиантов, созданных местными ювелирами – своя увлекательная история

**Валерий Кашин**

**Д**ля начала немного истории. Крепость Голконда была возведена султаном династии Кутаб-шахов в 1518-1580 гг. на холме из гранитного монолита высотой 120 м и занимает площадь 40 кв. м. Крепость имеет три линии мощных фортификационных укреплений, снабженных 87 бастionsами. Здесь удивительная акустика. Гид попросил меня хлопнуть в ладоши у одних из ворот. Хлопок прозвучал как ружейный выстрел. Именно из Голконды начали путешествие по миру «Кох-и-нур», «Орлов», «Шах» и другие знаменитые бриллианты.

Расцвет Голконды пришелся на XV-XVII века. Путешественники, среди которых был и тверской купец Афанасий Никитин, отмечали, что в этом княжестве драгоценных камней так много, что их даже не приходится особенно искать. После обильного дождя люди отправляются в горы и на мокрых склонах подбирают вымытые из горных пород камни.

Основные копи Голконды находились в Коллуре, примерно в 250 км от крепости. Рудник представлял собой гигантский карьер. Работы велись непрерывно. Одни копали, другие наполняли корзины, третьи откачивали ведрами воду, четвертые носили землю в вырытые квадраты и рассыпали слоем

толщиной в 10 см. На следующий день высохшие на солнце комья дробили, землю просеивали и выбирали алмазы.

Правитель Голконды отдавал прииски на откуп богатым купцам, а те в свою очередь – более мелким купцам – старателям. Последние брали в аренду участок, равный 200 шагам по периметру и нанимали 50 рабочих или 100, если хотели, чтобы работа двигалась быстрее. Правителю принадлежали все добытые алмазы тяжелее 100 каратов. 12-15 надсмотрщиков зорко наблюдали, чтобы рабочих не похитили драгоценные камни. Но кражи на коях все же случались.

При коях жили ювелиры. Они обрабатывали алмазы с помощью сталь-





Средневековая крепость Голконда лежит в стороне от основных туристических маршрутов Индии

ного круга, приводимого в движение четырьмя рабочими. Сталь круга была жесткой, его приходилось часто снимать со станка и полировать. Значительная часть камней отправлялась на западное побережье Индии в портовый город Сураат, где их также обрабатывали и вывозили в другие страны.

В самой Индии алмаз пользуется неизменным восхищением. Он олицетворяет красоту, почитается предметом роскоши и богатства и является знаком высокой социальной принадлежности. К нему относятся как к спутнику определенных ритуалов, в том числе религиозных, и ценят за способность защищать от демонических сил.

В аюрведической медицине алмазы применяют для изготовления лекарств. Они врачуют склероз, предотвращают образование камней. Многие полагают, что алмазы носили только махараджи, но это не так. Каждой социальной общности, на которые делилось население страны, рекомендовались алмазы определенных цветов: священнослужителям брахманам – светлые и прозрачные, воинам кшатриям – красные, торговцам вайшьям – зеленые.

В качестве талисмана бриллианты, как правило, носят на руке или на шее, но при этом оправа не должна препятствовать камню касаться кожи. Алмаз оказывает благоприятное воздействие, если его дарят или он достается в наследство. В противном случае, он приносит несчастье. По какой-то причине от него нет пользы и тому, кто сам его купил.

В настоящее время в музеях мира хранятся десятки знаменитых бриллиантов, найденных в Голконде. Они имеют большую материальную и исто-

рическую ценность. Однако все эти реликвии принадлежат прошлому. Сегодня Голконда – мертвый город-фронт с 18 мавзолеями, в которых похоронены султаны династии Кутб-шахов. Его посещают только туристы. Лучшие алмазы добывают в ЮАР, Намибии и Бразилии. Зато в деле огранки алмазов Индия занимает ведущее место. Из каждых десяти ювелирных бриллиантов восемь выходят из рук индийских мастеров.

В алмазном фонде Московского Кремля хранятся два исторических бриллианта индийского происхождения. Тот, что крупнее, – знаменитый «Орлов». Его высота – 32 мм, длина – 35 и ширина – 21 мм, и весит камень 189,6 карата. Это – образец редкой чистоты голубовато-зеленого оттенка.

Прежде алмаз находился в храмовом комплексе Ранганатхасвами, расположенном на острове Шрирангам посреди реки Кавери недалеко от города Тричинополи (ныне штат Тамиланд). Он замещал третий глаз в статуе создателя мира Брахмы. Алмаз был украден французским солдатом дезертиром и продан в Мардасе капитану британского корабля. После этого бриллиант сменил нескольких владельцев.

В 1767 году его приобрел армянский купец Георгий Сафрас. В 1772 году он продал алмаз придворному ювелиру Екатерины II Ивану Лазареву. В 1773 году Лазарев уступил камень графу Григорию Орлову за 400 тыс. руб.

Граф Орлов искал расположения Екатерины II и потому решил сделать ей ценный подарок. Для этого он выбрал прием по случаю для ангела матушки-императрицы. На приеме гости поочередно подходили к трону и вру-

чали императрице цветы и диковинные сувениры. Один граф Орлов явился с пустыми руками. С досадой он хлопнул себя по лбу и в сердцах проговорил: «Прости, матушка! У тебя ведь сегодня такой праздник, а я совсем запамятовал. Ну, не сердись, вот тут у меня завалилось кое-что. Может, сгодится. Не откажись принять». И с этими словами граф достал из кармана жилета шкатулку, в которой находился бриллиант. Монаршая улыбка была ему наградой.

Подарок графа Орлова был неудобен для ношения в перстне или ожерелье, а переогранить его Екатерина II не решилась. В 1774 году по ее распоряжению бриллиант, получивших название «Орлов», был вставлен ювелиром С.Н. Тростинским в державный скипетр русских царей. С тех пор он там и находится.

Другой индийский бриллиант из коллекции Московского Кремля весит 88,7 карата и называется «Шах». Он имеет желтый оттенок и безукоризненную прозрачность. Бывшие владельцы оставили на поверхности камня три надписи. Первую приказал вырезать в 1000 г. Хиджры (1591 г.) султан Ахмадигара, государства на западе Индостана, – «Бурхан Низам-шах II». Автором второй надписи в 1641 году был упомянутый Шах Джахан – «Сын Джахангира Шах Джахан. 1051».

А последнюю выполнили в 1826 году по приказу шаха Ирана – «Владыка Каджар Фатх Али-шах. 1242».

«Шах», как и алмаз «Орлов», был найден в Голконде. В 1591 году его подарил Акбару, внуку Бабура, султан Ахмадмагара. В правление Шах Джахана этот великолепный алмаз, обрамленный множеством рубинов и изумрудов, украшал трон Великих Монголов.

В 1739 году алмаз вместе с тронном захватил грозный Надир. После этого «Шах» оставался в Иране ровно 90 лет. В 1829 году бриллиант был подарен императору Николаю I и спас Иран от военного конфликта с Россией.

Еще один исторический алмаз Индии – «Регент» – был найден в 1698 году и тоже в Голконде. Его первым владельцем считается Томас Питт, губернатор Мадраса. Алмаз был огранен в Лондоне. При этом он потерял две трети массы и стал весить 140,5 карата. В 1717 году бриллиант приобрел

герцог Орлеанский, регент при малолетнем короле Франции Людовике XV. Чуть позже бриллиант объявили королевским сокровищем. В 1722 году он украсил корону Людовика XV.

Впоследствии Наполеон Бонапарт неоднократно использовал бриллиант для получения займов на содержание армии, а замет вставил его в рукоятку церемониальной шпаги. В правление Наполеона III его можно было видеть в диадеме императрицы. В настоящее время алмаз хранится в Аполлоновой галерее Лувра.

По прошествии столетий популярность индийских алмазов возросла еще более. Существенно выросла и их цена. Так, корона божественного Венкатешвары, покровителя местечка Тирумала – Тирупати в штате Андхра-Прадеш, стоит 450 млн. рупий, или 9 млн долл. Ее украшают 28369 бриллиантов и тысячи рубинов, сапфиры и других драгоценных камней. Высота чудо-короны – 68,8 см. Звезда Голливуда Элизабет Тейлор носила перстень с индийским бриллиантом в 70 каратов.

## РОССИЙСКИХ СТУДЕНТОВ ЖДУТ В ИНДИИ

**Посольство Индии в России объявляет о наборе кандидатов на обучение по программе ИТЕС на 2017–2018 учебный год**

Программа индийского технического и экономического сотрудничества (ИТЕС) существует с 1964 года, Россия присоединилась к ней в 1993 году.

В рамках программы правительство Индии спонсирует учебные курсы для российских граждан (от 25 до 45 лет, владеющих английским языком), проходящих обучение в ведущих индийских учебных заведениях в таких областях как английский язык, ИТ, телекоммуникации, управление, банковское дело и финансы, энергетика и ресурсы, сельское хозяйство, предпринимательство и т.д.

Все расходы, связанные с учебной программой, такие как стоимость обучения, пособие на проживание, пособие на книги, стипендия, стоимость учебно-ознакомительных поездок, экстренной медицинской помощи, авиабилетов из Москвы до Индии и обратно, а также оформление студенческой визы, берет на себя Правительство Индии.

Более подробную информацию можно узнать в посольстве Индии в Москве, связавшись с г-ном Никет Мохан Шарма (Атташе, Инфо), E-mail: [info.moscow@mea.gov.in](mailto:info.moscow@mea.gov.in) или Анной Яковлевой, E-mail: [intweb@indianembassy.ru](mailto:intweb@indianembassy.ru), Tel: 7 (495) 783 75 35 доб. 373.

Удайпур, штат Раджастан





# «КАМАЗ» РАСШИРИТ ПРИСУТСТВИЕ В ИНДИИ

Российско-индийское предприятие «КамАЗ моторз лимитед»

планирует приобрести контрольный пакет компании AMW Motors в Гуджарате.

Об этом корреспонденту ТАСС в Дели Евгению Пахомову сообщил директор предприятия

«КамАЗа» в Индии Алексей Агибалов. А вице-премьер РФ Дмитрий Рогозин

выразил надежду, что гигант российского грузового автомобилестроения займет

ключевое место на индийском рынке

## Сергей Серый

Российско-индийское предприятие «КамАЗ моторз лимитед» намерено приобрести активы в штате Гуджарат на северо-западе Индии, что позволит значительно увеличить объемы производства грузовиков данной марки в этой стране. Об этом сообщил ТАСС директор предприятия «КамАЗа» в Индии Алексей Агибалов.

«Мы приняли участие в тендере на приобретение контрольного пакета частной компании AMW Motors в Гуджарате. Это предприятие сейчас выставлено на продажу. Гуджарат известен благоприятным климатом для ведения бизнеса, поэтому мы намерены расширить производство за счет активов в этом штате», – заявил Алексей Агибалов.

По его словам, действующее в настоящее время предприятие «КамАЗа» на юге Индии столкнулось с определенными трудностями: в 2009 году компания открыла сборочное производство грузовиков в Хосуре в 70 км от Бангалора. «КамАЗ» оснастил предприятие оборудованием, обучил персонал и приступил к сборке машин. Однако в 2010 году завод на несколько месяцев остановил работу из-за забастовки, организованной профсоюзом, ситуация повторилась в 2012 году.

**Наша справка:** В настоящее время сборочное производство КАМАЗов в Индии расположено в 70 км от города Хосур, распо-

ложенного в 70 километрах от Бангалора. Совместное предприятие (СП) создано на производственной базе индийской группы компаний Vectra Group, партнера КАМАЗа. СП производит сборку нескольких моделей бортовых автомобилей и строительных самосвалов на шасси КАМАЗ-6540 с правосторонним расположением руля, а также выпуск магистральных тягачей КАМАЗ-5460

В 2015 году предприятие в Хосуре было преобразовано из производственного в центр по разработке автомобилей «КамАЗ» для индийского и зарубежных рынков.

«КамАЗ» продолжает развивать бизнес в Индии, и, если нам удастся добиться победы в гуджаратском тендере, мы сможем резко увеличить объем производства автомобилей», – говорит Алексей Агибалов. По его словам, «КамАЗ» продолжает рассматривать Индию в числе наиболее перспективных рынков, наряду с Китаем и Латинской Америкой.

Действующий премьер-министр Индии Нарендра Моди ранее занимал пост главного министра штата Гуджарат и сумел превратить этот регион в «витрину» индийского бизнеса (см. об этом предыдущие материалы этого номера). Сегодня Гуджарат имеет все шансы стать ведущим регионом Индии по автомобилестроению.

Принявший участие в работе форума «Энергичный Гуджарат» заместитель председателя правительства РФ Дмитрий Рогозин считает, что «КамАЗ» может стать в Гуджарате флагманом грузового автомобилестроения.

«Если «КамАЗ» «пропишется» здесь грамотно, то у него есть высокие шансы стать базовой платформой для грузового автомобилестроения», – заявил Дмитрий Рогозин в кулуарах форума «Энергичный Гуджарат».

В свою очередь, как заявил в интервью РИА Новости глава Российского фонда прямых инвестиций Кирилл Дмитриев, новый инвестиционный фонд России и Индии может профинансировать проекты КамАЗа, РЖД и «Вертолетов России» в Индии.

В рамках визита президента РФ Владимира Путина в Индию в октябре прошлого года было подписано соглашение между РФПИ и суверенным фондом Индии по созданию совместного фонда объемом 1 миллиард долларов для инвестиций в проекты на территории Индии. Участие в инвестировании этих проектов будут принимать компании из РФ. «Речь идет о проекте с российским компонентом, поскольку индийский рынок крайне интересен и перспективен для нашего бизнеса», – подчеркнул Дмитриев.

«Мы рассматриваем сотрудничество с КамАЗом и другими компаниями, которые могли бы получить акционерное финансирование РФПИ для реализации совместных проектов. Надеемся, что это соглашение позволит нашему бизнесу проще и эффективнее работать в Индии», – добавил глава РФПИ.

По его словам, в отношении «КамАЗа» речь идет как о расширении поставок, так и об организации производства в Индии.



# ИНДИЙСКИЕ ПЕРЕВЕРНУТЫЕ ПИРАМИДЫ: КОЛОДЕЦ ЧАНД БАОРИ

Всем известны египетские пирамиды в Гизе, но мало кто знает, что в Индии тоже есть свои пирамиды. Единственное их отличие заключается в том, что они – перевернутые. И если египетские пирамиды стали лишь одной из достопримечательностей, то в Индии «перевернутые» пирамиды продолжают служить людям по сей день

Ступенчатый колодец Чанд Баори – один из шедевров средневековой архитектуры Индии

## Кирилл Горбатов

В 95 км от Джайпура, в городке Абанери, находится одно из самых удивительных архитектурных сооружений средневековой Индии: ступенчатый колодец Чанд Баори. До сих пор ученые спорят, когда и кем было создано это строение. По легенде, колодец был построен за одну ночь царем ракшасов. Индийским историкам же удалось установить, что Чанд Баори был создан между IX и XI вв н.э. царем Чандой из династии Никумба.

Напомним, что традиция строить ступенчатые колодцы зародилась в Индии в далекой древности, подобные сооружения не только позволяли получить доступ к чистой воде, но и собирали дождевую воду во время муссонов.

До наших дней на территории Индии сохранилось около трех тысяч подобных сооружений, при этом Индия является единственной страной, где их можно встретить, а Чанд Барри является древнейшим образцом сооружений данного типа.

По своему внешнему виду Чанд Барри является «перевернутой пирамидой» и, на первый взгляд, больше походит на величественный храмовый комплекс, нежели чем на колодец, что лишь еще раз подтверждает мастерство средневековых индийских зодчих. Верхняя часть Чанд Баори представляет собой квадрат, грани которого по мере углубления постепенно сужаются, на дне же находится резервуар с водой.

Для того, чтобы добраться до самого низа нужно преодолеть в общей сложности три с половиной тысячи ступеней.

Помимо своего возраста, Чанд Баори является еще и самым глубоким колодцем в мире, его глубина составляет более 30 метров. Долгое время археологи не могли понять, зачем людям понадобилось строить колодец такой глубины, если в этой местности вода залегает на глубине от 5 до 15 метров.

Ответ был найден группой индийских историков из города Хайдарабада. Все дело в том, что вода, протекающая в верхних слоях почвы не пригодна для питья, на глубине же в 30 метров проходит артезианская скважина, вода в которой не требует никакой очистки. Удивительным является не только тот факт, что люди смогли создать подобное сооружение в эпоху раннего средневековья, но и то, что, не имея специального оборудования, люди смогли точно определить источник чистой питьевой воды, залегающий под землей на глубине здания в 13 этажей.

Необходимо отметить, что поскольку пить воду из колодца сегодня нельзя, туристы могут лишь попользоваться в воде руки или окунуть в него ноги. Движение к озеру тоже небезопасно: ступеньки крутые и путешественникам необходимо соблюдать осторожность, чтобы не свалиться вниз.

Посмотреть колодец Чанд-Баори можно в любое время года, однако он может быть закрыт,



Для того, чтобы добраться до самого низа колодца Чанд Баори нужно преодолеть три с половиной тысячи ступеней

когда идут дожди, так как из-за мокрых и скользких ступенек спуск становится опасным.

Сложная геометрическая форма колодца и огромное количество ступеней также имеют практическое значение. Ступени выполняли функцию простейшего фильтра для дождевой воды, поступавшую в колодец во время муссонов. Вода постепенно стекала вниз в резервуар, оставляя природный мусор на ступенях.


В дополнение к прямому назначению, Чанд Баори также служил местом сбора для жителей Абханери в жаркие дни, ведь в нижней части ко-

лодца температура на 5-6 градусов ниже, чем в верхней, а ступени колодца расположены таким образом, что их можно использовать как места для сидения.

В более позднюю эпоху над колодцем были надстроены павильон и хозяйственные постройки. Это свидетельствует о том, что сооружение служило местным жителям многие века.

До сих пор остается загадкой, как индийским архитекторам средневековья удалось создать подобное сооружение. Ясно лишь одно: Чанд Барри

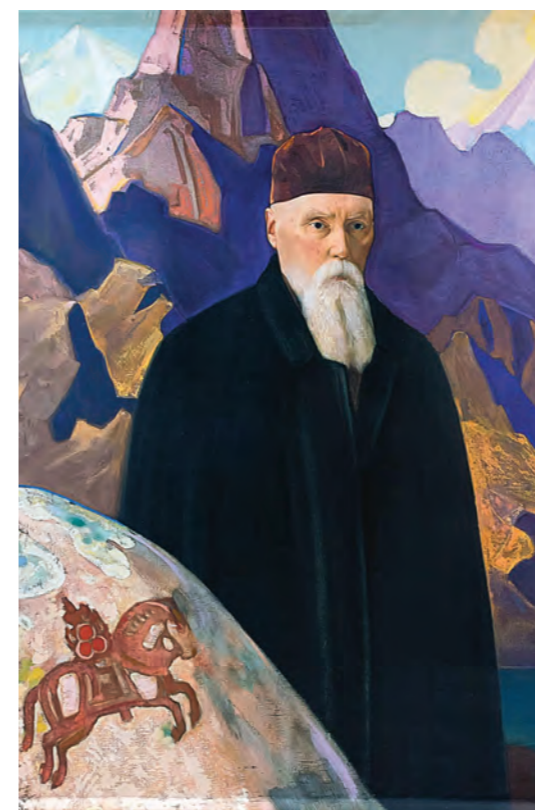
является уникальным строением, запечатлевшим мастерство индийских зодчих в веках.

Остается добавить, что до Джайпура – ближайшего к Абанери крупного города, туристы могут долететь из Дели. Перелет займет не больше часа. Поездка на поезде займет 5-6 часов. Из Джайпура до Анабери удобнее добраться на автобусе, поездка займет около 2-2,5 часов. В Абанери туристов высаживают прямо у Чанд-Баори. Так что путешественникам из России увидеть «перевернутые пирамиды» Индии будет совсем несложно. 



# НИКОЛАЙ РЕРИХ: ХУДОЖНИК, ОТКРЫВШИЙ НАМ ГИМАЛАИ

Выдающийся русский художник, творчество которого стало мостом между Индией и Россией, прожил долгую и насыщенную жизнь, уйдя в иной мир в год обретения Индией независимости. Сегодня, через 70 лет после его смерти, творчество «певца Гималаев» Николая Рериха продолжает магнитом притягивать к себе всех тех, кого влечет великая и загадочная «Индия духа»



## Павел Белов

Говоря о русских художниках, чье творчество неразрывно связано с Индией, нельзя не вспомнить замечательную русскую семью Рерихов, в первую очередь обоих художников — академика Николая Константиновича Рериха и его старшего сына, почетного члена Академии художеств Святослава Николаевича Рериха.

Николай Константинович Рерих был художником многогранного дарования. Николай Рерих, старший сын К.Ф. Рериха и его супруги, Марии Васильевны, урожденной Калашниковой, родился 27 сентября (9 октября) 1874 года в Санкт-Петербурге. Его первым учителем живописи стал известный скульптор Михаил Осипович Микешин. Увидев работы молодого Николая, убедил Константина Федоровича Рериха в том, что его сыну надо серьезно заняться живописью.

В 1893 году Николай Рерих поступает в Академию художеств и на юридический факультет Петербургского университета. В Академии художеств он учился у известного пейзажиста А. И. Куинджи. Ранние работы Рериха обратили на себя внимание великого русского живописца Ильи Репина.



В 1897 году Николаю Рериху было присвоено звание художника за картину «Гонец», которую в том же году приобрел для своей галереи выдающийся русский меценат П. М. Третьяков.

В 1900 году Николай Рерих едет в Париж для пополнения художественного образования и дальнейшего совершенствования в живописи. В отличие от В. В. Верещагина, Николай Рерих не стремился иллюстрировать какие-либо определенные моменты истории. С помощью ярких красок при небольшом количестве цветовых сочетаний плавных контуров, очерчивающих предметы, он создавал своими работами ощущение ясности и значительности.

«К любимым прекрасным вещам приложите каменное орудие — и оно не нарушит общего впечатления. Оно принесет с собой ноту покоя и благогородства», — писал художник о древнерусском искусстве и культуре каменного века.

С 1906 по 1909 год Николай Рерих живет и работает в Европе, совмещая творческую и общественную деятельность. Вплоть до 1920 года он продолжает путешествовать. В 1920-1922 годах художник живет и работает в США, где устраивает выставки и занимается художественно-просветительской деятельностью.

В 1923 году в Нью-Йорке был основан Музей имени Николая Рериха. В 20-е годы XX века Рерих организовал две научные экспедиции в страны Центральной и Восточной Азии.

С 1924 года до конца своих дней большую часть жизни Николай Рерих провел в Индии, где и умер в 1947 году.

В 1924 году художник становится инициатором создания Гималайского института научных исследований «Урусвати», в котором в 1931-1933 годах проводит работу по изучению истории Индии. В эти же годы Рерих организует экспедицию в области, граничащие с долиной Кулу. В 1934-1935 Николай Рерих совершает большую экспедицию в Китай и Маньчжурию.

Последние двенадцать лет своей жизни — 1936 года, он безвыездно живет в Индии, занимается научной и художественной деятельностью, изучает культурное наследие Индии.

В 1942 году, принимая выдающегося деятеля индийского национально-освободительного движения Джавахарлала Неру у себя в Кулу, Николай Рерих обсуждал с ним вопрос о создании индийско-русской культурной ассоциации.

В своем творчестве художник обращается к темам, навеянным русской историей. В период с 1941

по 1944 года проходят выставки-продажи его картин в пользу советской армии, которая в это время вела битву с немецко-фашистскими захватчиками.

Интересно отметить, что имение отца Николая Рериха называлось Извара. «Ишвара» в переводе с санскрита значит «Всевышний». Рерих узнал об этом в 1920 году, при встрече с Рабиндранатом Тагором в Лондоне, где он писал тогда индийскую серию «Сны Востока». Кроме того, в их доме в изварском имении висела картина, изображающая одну из великих вершин Гималаев Канченджангу. Могли ли кто-нибудь тогда предположить, что и отец, и сын будут много раз писать эту вершину!

«Кто не видел Гималаев, тот не знает Индии», — говорят многие. Недаром искусствоведы называли Николая Рериха «мастером гор», отмечая тем самым новое направление в творчестве художника. Художник создает произведения, поражающие красочными эффектами воздуха, разнообразием цвета и форм величественных форм, снежных вершин, могучих ледников и водопадов.

Примечательно, что Гималаи интересовали его не только как художника, но и как историка культуры и религии и востоковеда. Гималаи для него — это и центр древней индийской культуры. Ведь в Гималаях обитали мудрецы — риши, создавались

первые литературные памятники Индии, тексты Атхарва-веды, там до наших дней сохранились пещеры — убежища отшельников — и древние храмы. Гималаи овеяны народными легендами и мифами. Древние предания Востока представляли для него живую реальность, они воплощали мечту народа о грядущем веке истины, справедливости и счастья<sup>4</sup>. Н. К. Рерих воспринимал прошлое как ступень к завтрашнему дню, переосмыслив девиз современной Индии: «Вечная и всегда новая!», и Индия признала его.

В картине «Святые горы», «Песнь водопада», «Песня утра», лирическое настроение художник придает с помощью традиционных индийских мотивов.

Николай Рерих по-новому открыл Индию России и Западу. Известный индийский исследователь, доктор Калидас Наг объясняет феномен Рериха и притягательность его творчества так: «Мы благодарны ему за то, что он создал яркий, образный эпос снежных Гималаев. Рерих — первый русский посланец красоты, который принес Индии бессмертные заветы искусства, и мы всегда будем благодарны ему за его вдохновенные мысли и доброжелательную деятельность по сближению России и Индии».



# МАСАЛА ДОСА – ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ЮЖНОИНДИЙСКОЙ КУХНИ

Оказавшись на Юге Индии, вы сможете убедиться в том, что в этой части страны есть свои неповторимые блюда, напоминающие о том, насколько богата и многообразна национальная кухня страны. Одно из них – маса доса, остающаяся одним из самых распространенных вегетарианских блюд

**Х**рустящая лепешка из рисовой муки, в которую заворачивают тушеные овощи со специями – один из неизменных пунктов меню недорогих закусок. При этом ее можно встретить в ресторане пятизвездочного отеля в Ченнае или Бангалоре.

Масада доса демократична и элитарна одновременно – ее не случайно любят миллионы индийцев самых разных возрастов и имеющие разный достаток. Масала доса не только обладает изумительным вкусом, но и содержит в себе необходимые человеческому организму протеины и углеводы.

Существует множество вариантов приготовления масала досы. Рецепт обязательно содержит рис и горох, из которых делают тесто. Масала доса представляет собой хрустящий блин размером с большую тарелку, тонкий, как бумага, похожий на кружево. Подается с различными соусами: чатни, вегетарианским супом самбар, а также с различными овощными начинками.

Сочетание хрустящего блина, ароматного картофеля со специями, который кладут в сложенную пополам досу, кокосовое чатни – все это действительно стоит попробовать и в России.

**Белый рис с короткими зернами** – 175 граммов

**Урад-дала, перебранный и промытый** (за неимением возьмите чечевицу или маш) – 100 граммов

**Свежий нарубленный острый красный перец** – 2 стручка

**Сахар** – 0,5 ч. ложки

**Соль** – 2,5 ч. ложки

**Картофелины среднего размера** – 10 шт.

**Топленое или растительное масло** (для смазывания сковороды)

**Тертый кокосовый орех** – 4 ст. ложки

**Натертый свежий имбирь** – 3 ч. ложки

**Топленое масло** – 4 ст. ложки

**Семя кумина** – 2 ч. ложки

**Семя горчицы** – 2 ч. ложки

**Куркума** – 1,5 ч. ложки

**Нарубленные свежие листья кориандра** – 2 ст. ложки

**Сливочное масло** – 2 ст. ложки

