

Индия в каждой строчке

Дорогие друзья! Представляем вам декабрьский выпуск «Индийского вестника», который продолжает рассказывать своим читателям о самых заметных событиях в жизни Индии, ее отношениях с внешним миром и российско-индийских связях.

Главным международным событием последнего месяца уходящего 2022 года стало председательство Индии в G20, наступившее 1 декабря. По случаю этого знаменательного события премьер-министр Индии Нарендра Моди написал статью для российской газеты «Коммерсантъ», в которой рассказал о приоритетах страны во время ее лидерства в группе двадцати ведущих экономик Востока и Запада.

Главная мысль индийского лидера: предыдущие 17 председательств принесли значительные результаты в обеспечении макроэкономической стабильности, рационализации международного налогообложения, снижения долговой нагрузки и решении других проблем. В связи с этим в своей работе на посту председателя G20 Индия будет опираться на эти достижения, чтобы извлечь из них максимальную выгоду.

«В условиях, когда Индия берёт на себя важную роль председателя Группы двадцати, я задаюсь вопросом: может ли G20 продвинуться еще дальше? Можем ли мы ускорить фундаментальные изменения мышления с тем, чтобы принести пользу всему человечеству? Я уверен, что нам это по силам», — пишет Нарендра Моди.

«В рамках своего председательства в G20 Индия будет проводить работу для продвижения общечеловеческого чувства единства. Темой нашего председательства станет «Одна Земля, одна семья, одно будущее». Это не просто лозунг. На сегодняшний день у нас есть все средства, чтобы производить достаточно для того, чтобы удовлетворить основные потребности всех людей в мире», — продолжает премьер-министр Индии.

По его словам, на все важнейшие вызовы, с которыми мы сталкиваемся — изменение климата, терроризм и пандемия, можно найти ответы не борьбой друг с другом, а исключительно мирными средствами, если мы будем действовать сообща.

«Индия, представляя собой одну шестую часть человечества и обладая огромным разнообразием языков, религий, традиций и верований, является микрокосмом мира.

Обладая древнейшими в мире традициями коллективного принятия решений, Индия вносит свой вклад в основополагающие звенья ДНК демократии. В стране-колыбели демократии национальный консенсус формируется не диктатом, а сложением миллионов свободных голосов в одну общую гармоничную мелодию», — резюмирует индийский премьер.

Знаменательным событием в российско-индийских отношениях стала открывшаяся в декабре в Москве художественная выставка «Сад дружбы». В год 75-летия установления российско-индийских дипломатических отношений Москва и Дели представили многочисленные визуальные об-

разы их «особо привилегированного стратегического партнерства», показав его в лицах, предметах и документах десятилетия «золотого века» советской дружбы и современного этапа особо привилегированного стратегического партнерства.

Местом проведения выставки стал музейно-выставочный комплекс Российской академии художеств «Галерея Зураба Церетели». Экспозиция «Россия — Индия: сад дружбы» представляет россиянам тему далекой загадочной страны, которая до обретения независимости притягивала Николая Рериха и Василия Верещагина, а после 1947 года, освободившись от британского господства, вошла в художественный мир мастеров второй половины 20-го — первой половины 21-го века.

На выставке представлено свыше 150 работ, архивных материалов и личных вещей художников нескольких поколений — от академиков Академии Художеств СССР 1950-1980 годов (Герасимов, Финогенов, Вучетич, Налбандян); до мастеров второй половины 20 века (Глазунов, Переяславец, Комов, Сидоров Жилинский); и крупнейших современных мастеров старшего поколения (Церетели, Булатов, Калинин, Шмаиринов, Малолетков).

В галерее можно увидеть портреты индийских государственных деятелей, художников, писателей, артистов, режиссеров, какими их в разные годы запечатлели на своих полотнах советские и российские художники, а также сцены из повседневной жизни Индии. После просмотра этих работ у посетителей не может не возникнуть ощущение, что Индия — это не просто дружественная России страна, а особая реальность, постижение которой — трудная, но увлекательная задача для каждого, кто к этому готов.

«Несмотря на то, что наши дипломатические отношения насчитывают всего 75 лет, отношения между народами наших стран имеют намного более продолжительную историю», — заявил на церемонии открытия выставки посол Индии в Москве Паван Капур. По его словам, культурные обмены не должны ограничиваться только межправительственным уровнем.

«Нам известно, что очень хорошие частные коллекции искусства существуют как в Индии, так и в России, и мы должны способствовать перекрестным обменам на этом уровне», — отметил Паван Капур. «Эта выставка является для нас большой радостью, потому что Индия — это страна тайны, удивительной красоты, страна мечты», — добавил выступивший на церемонии представления зимнего, но невероятно тепло-го «Сада дружбы» вице-президент Российской академии художеств Дмитрий Золотов.

По традиции завершает декабрьский номер «Индийского вестника» наша кулинарная страничка.

Готовьте настоящие индийские блюда вместе с нами!

До новых встреч на страницах «Индийского вестника» в новом, 2023 году, друзья!



Ваше посольство Индии

Политика	«Наша эра не должна быть эпохой войн»	2
Энергетика	Новые храмы Индии	4
Космос	Звездный путь к Луне и Марсу	6
Сельское хозяйство	Российские удобрения на полях Индии	8
	Индийская лоза	10
Фото номера	Форт Агра	12
Культура	Образы Индии в «Саду дружбы»	14
	Индийские кинематографисты идут в Россию	18
	Самый край земного диска	22
Кулинария	Бириани: украшение новогоднего стола	24



«Наша эра не должна быть эпохой войн»

Премьер-министр Индии **Нарендра Моди** написал статью для российской газеты «Коммерсантъ»

1 декабря этого года Индия вступила в председательство в Группе двадцати (G20). Предыдущие 17 председательств принесли значительные результаты в обеспечении макроэкономической стабильности, рационализации международного налогообложения, снижения долговой нагрузки и решении других проблем.

В своей работе на посту председателя G20 мы будем опираться на эти достижения, чтобы извлечь из них максимальную выгоду.

В условиях, когда Индия берёт на себя важную роль председателя Группы двадцати, я задаюсь вопросом: может ли G20 продвигаться еще дальше? Можем ли мы ускорить фундаменталь-

ные изменения мышления с тем, чтобы принести пользу всему человечеству? Я уверен, что нам это по силам.

Наше бытие формирует наше сознание. На протяжении всего своего существования человечество постоянно испытывало недостаток чего бы то ни было. Мы сражались за ограниченные ресурсы, ведь выживание зависело от отказа другим в использовании этих ресурсов. Конфронтация и конкуренция между идеями, идеологиями и личностями стали нормой.

К сожалению, мы и по сей день являемся заложниками такого образа мышления в духе игры с нулевой суммой.

Мы видим это, когда страны борются за территории или ресурсы; мы видим это, когда поставки товаров первой необходимости используются в качестве оружия; мы видим это, когда вакцины припрятываются малой частью населения, даже когда миллиарды людей остаются в уязвимом положении.

Некоторые могут возразить и сказать, что конфронтация и жадность являются не более чем природой человека. Я не соглашусь с этим. Если бы люди были эгоистичны по своей природе, то как можно объяснить текущую сквозь века популярность среди людей большого количества духовных традиций, выступающих за основополагающее единство нас всех?

Одна из таких традиций популярна в Индии.

В соответствии с ней, все живые существа и даже неодушевленные предметы состоят из одних и тех же пяти базовых элементов — «Панча Таттва» (концепция пяти элементов) земли, воды, огня, воздуха и пространства. Гармония между этими элементами — внутри нас и между нами — необходима для нашего физического, социального и экологического благополучия.

В рамках своего председательства в G20 Индия будет проводить работу для продвижения этого общечеловеческого чувства единства. Темой нашего председательства станет «Одна Земля, одна семья, одно будущее».

Это не просто лозунг. На сегодняшний день у нас есть все средства для того, чтобы производить достаточно для того, чтобы удовлетворить основные потребности всех людей в мире.

Сегодня нам нет необходимости бороться за выживание; наша эра не должна быть эпохой войн!

На все важнейшие вызовы, с которыми мы сталкиваемся в настоящее время — изменение климата, терроризм и пандемия, можно найти ответы не борьбой друг с другом, а исключительно мирными средствами, если мы будем действовать сообща.

К счастью, современные технологии дают нам возможности для решения проблем в масштабах всего человечества.

Массовые виртуальные миры, в которых мы обитаем в наши дни, показывают огромный потенциал цифровых технологий.

Индия, представляя собой одну шестую часть человечества и обладая огромным разнообразием языков, религий, традиций и верований, является микрокосмом мира.

Обладая древнейшими в мире традициями коллективного принятия решений, Индия вносит свой

вклад в основополагающие звенья ДНК демократии. В стране-колыбели демократии национальный консенсус формируется не диктатом, а сложением миллионов свободных голосов в одну общую гармоничную мелодию.

Сегодня Индия является самой быстрорастущей экономикой. Наша модель управления, ориентированная на граждан, заботится даже о самых социально уязвимых слоях населения, при этом создавая благоприятные условия для развития творческого гения нашей талантливой молодёжи.

Мы стараемся сделать национальное развитие не продуктом становления вертикали власти, а скорее «народным движением», ведомым самими гражданами.

Мы используем технологии для создания цифровых общественных благ, которые должны быть открытыми, инклюзивными и взаимозаменяемыми.

Это уже привело к революционному прогрессу в различных сферах, таких, как социальная защита, финансовая инклюзивность и электронные платежи.

Ввиду всех этих причин опыт Индии может дать представление о возможных глобальных решениях.

В ходе своего председательства в G20 мы представим опыт, знания и модели Индии в качестве возможных моделей для использования другими государствами, в частности развивающимися странами.

Приоритеты нашего председательства в G20 будут сформированы не только в ходе консультаций с нашими партнёрами по G20, но и с нашими «попутчиками» из стран глобального Юга, чьи голоса обычно остаются не услышанными.

Наши приоритеты будут сосредоточены на исцелении нашей «Одной Земли», на создании гармонии внутри нашей «одной семьи» и на придании надежды на наше «одно будущее».

Для исцеления нашей планеты мы будем продвигать устойчивый и экологически чистый образ жизни, основанный на индийской традиции «опеки» над природой.

С целью продвижения гармонии внутри нашей общечеловеческой семьи мы будем стремиться деполитизировать мировые поставки продуктов питания, удобрений и изделий медицинского назначения с тем, чтобы геополитическая напряжённость не приводила к гуманитарным кризисам. Как и в наших собственных семьях, тем, кто нуждается больше всего, должно быть уделено первостепенное внимание.

Ради надежды в будущие поколения мы будем поощрять откровенный разговор между наиболее сильными странами с тем, чтобы снизить риски, исходящие от оружия массового поражения, и укрепить глобальную безопасность.

Индийская повестка дня в G20 будет инклюзивной, амбициозной, решительной и ориентированной на действия.

Давайте объединимся и сделаем председательство Индии в G20 председательством исцеления, гармонии и надежды.

Давайте работать сообща ради формирования новой парадигмы — глобализации, ориентированной на человека.





Новые храмы Индии

Еще один шаг на пути к экологически чистой энергии сделало правительство Индии. Уже одобрено пять площадок для возведения новых АЭС. Одна из них будет отдана под строительство энергоблоков с участием России

Мария Радлова

Сейчас ядерная энергетика является пятым по величине источником производства всей электроэнергии в Индии, и отрасль расширяется стремительно. Новые станции планируется построить в те-

чение следующих трех лет, и каждая из них будет иметь мощность 70 МВт, а общая мощность составит 700 МВт. Об этом сообщил министр атомной энергетики Индии Джитендра Сингх. А к 2040 году страна планирует вый-



ти на принципиально новый уровень: Индия возведет от 20 до 30 ГВт новых генерирующих мощностей АЭС. Эту амбициозную задачу собираются выполнить путем строительства как небольших реакторов (мощностью от 100 до 300 МВт), так и продолжая масштабные проекты.

В своем выступлении на семинаре по малым модульным реакторам Джитендра Сингх сказал, что сейчас необходимо сделать упор на участие частного сектора и стартапов в развитии «чистой» энергетики в Индии. Он подчеркнул, что новые технологии и своевременное финансирование являются двумя важней-

шими звеньями в обеспечении развития отрасли.

Сингх добавил, что исследование новых вариантов «чистой» энергии соответствует дорожной карте премьер-министра Индии Нарендры Моди по переходу к альтернативной энергетике.

Так как власти Индии уже предприняли шаги по переходу к «чистой» энергетике и достижению нулевого уровня выбросов к 2070 году, атомная энергетика может сыграть большую роль в стратегии декарбонизации, отметил министр. Именно в этом контексте роль ядерной энергии будет критически важной для перехода к альтернативной энергетике не только Индии, но и всего мира, добавил Сингх.

Что касается малых модульных реакторов, о которых говорил индийский министр, то в отличие от обычных ядерных реакторов они не требуют больших площадей под строительство. Таким образом, малые модульные реакторы обеспечивают значительную экономию в стоимости и времени возведения. Это перспективная технология в области промышленной декарбонизации, особенно там, где требуется надежное и непрерывное энергоснабжение.

А вот яркий пример строительства поистине грандиозного — «Куданкулам» в штате Тамилнад, крупнейшая атомная электростанция во всей стране, совместный проект Индии и России. В настоящее время энергоблоки 1 и 2 АЭС мощностью 1000 МВт каждый уже введены в эксплуатацию, а остальные четыре с аналогичной мощностью находятся в стадии строительства. По мере их постепенного завершения, полная мощность АЭС «Куданкулам» в 6000 МВт, как ожидается, будет достигнута к 2027 году. В декабре «Росатом» приступил к возведению 6-го энергоблока, 20 числа состоялась заливка первого бетона.

«Первые два энергоблока станции устойчиво работают на номинальном уровне мощности. Энергоблоки второй очереди находятся на этапе сооружения: на блоке №3 ведутся работы по подготовке к монтажу корпуса реактора. В июне текущего года осуществлена укладка первого бетона на пятом энергоблоке, и вот 20 декабря состоялся старт работ по укладке первого бетона на энергоблоке №6», — сообщил вице-президент по проектам в Индии и перспективным проектам АЭС Андрей Лебедев.

«Вошедшая в основной период сооружения третья очередь АЭС «Куданкулам» обеспечит дополнительные энергетические мощности для дальнейшего

промышленного и коммерческого развития предприятий региона Тамил Наду и республики Индия в целом, а также придаст дополнительную уверенность в перспективах расширения сотрудничества наших дружественных стран в области мирного атома с использованием самых современных проектов атомных энергоблоков большой мощности российского дизайна», — добавил Лебедев.

АЭС «Куданкулам» возводится в Индии в рамках двустороннего соглашения от 20 ноября 1988 года и дополнения к нему от 21 июня 1998 года. Блок №1 станции начал выработку электроэнергии в 2013 году, летом 2016 года он был окончательно передан заказчику. Блок №2 станции в августе 2016 года был впервые подключен к национальной энергосистеме Индии, а в конце марта 2017 года он был сдан в гарантийную эксплуатацию. Сейчас строятся вторая и третья очереди станции также с реакторными установками ВВЭР-1000.

Россия является одним из ключевых партнеров Индии в области мирного использования ядерной энергии. «Дорожная карта» по сотрудничеству в атомной энергетике между Россией и Индией предусматривает строительство в общей сложности 12 энергоблоков на территории Индии, в том числе на площадке «Куданкулам» — от 4 до 8 энергоблоков.

Новые атомные блоки на другой площадке намечено построить с передовыми, соответствующими самым современным международным нормам безопасности российскими реакторными установками поколения «3+» ВВЭР-1200.

Индия рассчитывает, что ее ядерная программа поможет выполнить парижские климатические обязательства по снижению интенсивности выбросов в ее экономике на треть к 2030 году. При этом индийское правительство не оставляет в стороне вопросы безопасности АЭС. И прежде всего, речь идет о защите от киберпреступности.

По словам государственного министра науки и технологий, меры безопасности включают в себя физическое разделение доступа к интернету и Интернету, безопасный виртуальный терминал просмотра для выделенного использования Интернета, наличие положений о защищенной передаче данных, требующих аутентификации, независимую проверку безопасности перед публикацией новых веб-приложений. А также создание рабочей группы для надзора за состоянием информационной безопасности, IT-системами, — все, чтобы станции были максимально защищены от кибератак.



Звездный путь к Луне и Марсу

Индийская организация космических исследований (ISRO) намеревается отправить третью национальную автоматическую экспедицию «Чандраян-3» к Луне в июне 2023 года. Об этом сообщил в Дели глава ISRO Шридрихара Паникер Соманатх. Ранее стало известно о том, что первая индийская автоматическая марсианская станция «Мангальян (Mangalyaan)» успешно завершила восьмилетнюю работу на орбите планеты

Павел Белов

«Чандраян-3 почти готов. Окончательная сборка и тестирование почти завершены. Ожидаются еще несколько тестов, поэтому мы хотим сделать это и отправить экспедицию немного позже», — сказал Паникер Соманатх на пресс-конференции, посвященной запуску 36 спутников связи на борту новой тяжелой индийской ракеты-носителя. «Мы хотим занять июнь 2023 года для запуска», — добавил глава ISRO.

Как ранее сообщало индийское космическое ведомство, третья миссия к спутнику Земли предусматривает высадку на его поверхности лунохода. Первоначально она планировалась на 2021 год, но была отложена из-за пандемии коронавирусной инфекции.

Первая индийская лунная автоматическая станция «Чандраян-1» была выведена на орбиту спутника Земли в ноябре 2008 года. Аппарат проработал до августа 2009 года.

Вторая индийская лунная миссия «Чандраян-2» была отправлена к Луне 22 июля 2019 года — она предусматривала не только вывод аппарата на орбиту, но и мягкую посадку спускаемого модуля «Викрам», который должен был доставить на поверхность земного спутника небольшой луноход «Прагьян».

Однако 7 сентября того же года, когда «Викрам» находился на высоте 2,1 км над лунной поверхностью, связь с ним была потеряна. При этом орбитальная станция «Чандраян-2» продолжает работу на орбите Луны. Теперь Индия хочет доставить на поверхность спутника Земли новый луноход.

Заявлению главы ISRO Шридрихара Паникера Соманатха предшествовал успешный запуск 36 спутников компании OneWeb на земную орбиту. Спутники были запущены на борту индийской тяжелой ракеты-носителя LVM3. Как указывает индийское космическое ведомство, этот запуск означает выход новой индийской ракеты на мировой рынок космических услуг.

Как сообщила ранее ISRO, коммерческое подразделение индийского космического агентства подписало два контракта с компанией OneWeb. Контракты предусматривают запуски спутников широкополосной связи OneWeb LEO с помощью индийского носителя.

Эта компания планирует в перспективе создать группировку из порядка 650 спутников на низкой околоземной орбите для предоставления услуг связи.

22 октября 2022 г. с космодрома Шрихарикота (расположен на одноименном острове в Бенгальском заливе) осуществлен пуск индийской ракеты-носителя GSLV Mk.III с 36 спутниками связи компании OneWeb.

Ракета GSLV Mk.III (известна также как LVM3, «Эл-ви-эм-3») принадлежит к семейству индийских космических носителей GSLV, которые эксплуатируются с 2001 г. Она предназначена для запуска тяжелых спутников, а в перспективе — пилотируемых космических кораблей Индии.

Работы по ракете велись с 2000 г. Разработчики — Индийская организация космических исследований (ISRO), Космический центр им. Викрама Сарабхаи (VSSC), Центр жидкостных ракетных систем (LPSC).

GSLV Mk.III — одноразовая трехступенчатая ракета-носитель среднего класса. Ее высота — 43,5 м, диаметр центрального блока — 4 м, стартовая масса — 640 т. Ракета GSLV Mk.III может выводить полезный груз весом 4 т на геостационарную орбиту и около 8 т — на низкую околоземную орбиту высотой 600 км.

Отрыв ракеты от земли происходит за счет работы двух крупногабаритных стартовых твердотопливных ускорителей S200, которые включаются еще до запуска центрального блока L110. Работу L110 обеспечивают два жидкостных двигателя Vikas, использующих топливо на основе токсичного гептила. Верхняя ступень C25 представляет собой более мощную третью ступень ракеты GSLV Mk.II (запускается с 2010 г.). C25 оснащена кислородно-водородным двигателем CE-20.

Запуски GSLV Mk.III осуществляются из Космического центра им. Сатиша Дхавана, который расположен на острове Шрихарикота в Бенгальском заливе Индийского океана, у побережья штата Андхра-Прадеш.

Первый, испытательный, запуск ракеты состоялся 18 декабря 2014 г. и проходил по суборбитальной траектории. В качестве полезной нагрузки GSLV Mk.III несла экспериментальный возвращаемый модуль перспективного пилотируемого космиче-



ского корабля Индии. После выхода на орбиту модуль успешно вернулся на Землю, приводнившись после спуска на парашютах в Бенгальском заливе.

Всего по состоянию на 23 октября 2022 г. было проведено четыре пуска ракеты-носителя — все успешные.

В ходе предыдущего запуска, состоявшегося 22 июля 2019 г., ракета GSLV Mk.III вывела в космос индийскую автоматическую лунную станцию «Чандраян-2» с посадочным модулем и ровером на борту.

Ранее стало известно о том, что первая индийская автоматическая марсианская станция «Мангальян» (Mangalyaan) завершила восьмилетнюю работу на орбите планеты.

Об этом сообщило информационное агентство Пресс Траст оф Индия со ссылкой на Индийскую организацию космических исследований (ISRO).

Сотрудники индийского космического ведомства отметили, что орбитальный марсианский аппарат проработал около восьми лет, что намного превышает его расчетный срок службы в шесть месяцев. «Он выполнил свою работу и предоставил важные научные результаты», — указал источник ISRO.

Межпланетная орбитальная станция Mangalyaan была запущена со стартовой площадки Космического центра имени Сатиша Дхавана 5 ноября 2013 года. Спустя 300 дней полёта, 24 сентября 2014 года, зонд вышел на марсианскую орбиту, на которой провёл 8 лет.

За время своей работы зонд исследовал явления в атмосфере и экзосфере Красной планеты, а также особенности её поверхности. Аппарат первым сфотографировал обратную сторону спутника Марса Деймоса, проводил наблюдения за пыльными бурями на поверхности планеты и собирал данные о составе газов.

Индия тогда стала первым государством мира, которое смогло доставить аппарат на орбиту Марса с первой попытки, и первой страной Азии, которой это вообще удалось.

За прошедшие годы станция отправила на Землю тысячи фотографий Марса общим объемом более двух терабайтов, а также сделала снимки его спутников — Фобоса и Деймоса. 



Российские удобрения на полях Индии

Индия планирует наращивать объемы закупок удобрений в России, которая уже стала крупнейшим поставщиком необходимых для сельского хозяйства минеральных веществ в республику, заняв более пятой доли рынка. Это абсолютный рекорд — **объем поставок российских удобрений в Индию вырос на 371%**, до 2,15 миллионов тонн с апреля по октябрь 2022 года

Мария Радлова

Как сообщает агентство Reuters, в денежном выражении импорт Индии вырос до 1,6 миллиардов долларов. «Индия получает скидки более чем на 70 долларов за тонну по сравнению с мировыми ценами, а Россия получила крупного покупателя, благодаря которому смогла заменить импортеров из европейских стран», — отмечает Reuters.

В прошлом финансовом году доля России в индийском импорте составляла около 6%, а доля Китая — 24%. На фоне роста объема российских поставок экспорт Китая в Индию в первой половине 2022/23 года сократился вдвое — до 1,78 миллионов тонн.

Цены на удобрения на мировом рынке значительно подскочили в марте после того, как западные страны ввели ограничительные меры на поставки удобрений из России и Белоруссии. В совокупности на две страны в прошлом году приходилось более 40% мирового экспорта калия. Россия поставила на мировой рынок 22 % аммиака, а также 14% карбамида и столько же — моноаммонийфосфата — это основные виды сельскохозяйственных удобрений.

Международная ассоциация производителей удобрений предупредила, что, столкнувшись с ограниченными поставками, фермеры по всей планете могут сократить глобальное использование удобрений на 7% в следующем сезоне, что станет худшим показателем с 2008 года. Результатом может стать

значительное снижение объемов урожая.

Премьер-министр Индии Нарендра Моди, анализируя такие перспективы, заявил, что недостаток удобрений в действительности «может привести к ужасным последствиям».

Моди предупредил: «Существенная проблема нехватки удобрений с точки зрения продовольственной безопасности является огромным кризисом». По словам главы индийского правительства, странам необходимо прийти к долгосрочному соглашению о поставках удобрений и зерна.

Удобрения стали одним из самых эффективных средств, которые произвели революцию в сельском хозяйстве, позволив получать огромные урожаи. Когда-то человечество наощупь искало способы повысить плодородие земли.

Этот путь был полон ошибочных гипотез, экспериментов и открытий. Благодаря этим поискам родилась современная агрохимия.

До XIX века в мире господствовала «гумусовая теория» плодородия. Считалось, что растения самостоятельно синтезируют питательные вещества из почвы, воды и воздуха. Таким образом почву обогащали исключительно органическими удобрениями. К 30-м годам XIX века изменилось все: немецкий химик Юстус фон Либих сумел доказать, что успех земледелия и объёмы урожая напрямую зависят от минеральных веществ в почве, так как растения используют их для синтеза органики, то есть для роста и созревания.

В настоящий момент Индия производит около 10 миллионов тонн азотно-фосфорно-калийных удобрений в год и еще около 1,5 миллиона тонн импортирует, причем на долю России приходится 60-70% импорта.

«Поскольку были и другие осложнения, мы получали гораздо более дорогой газ из-за геополитических ус-

ловий, мы подумывали о том, чтобы попытаться компенсировать это, импортируя больше из России. Мы успешно импортируем карбамид, мы получаем фосфорные удобрения из России, а также диаммонийфосфат. Пока это возможно, мы будем продолжать это делать, потому что хотим расширить наши источники», — сообщил секретарь департамента удобрений министерства химии и удобрений Индии Арун Сингхал.

В апреле министр химической промышленности и производства удобрений Раджеш Кумар Чатурведи заявил, что Россия в полной мере выполняет соглашение о поставках удобрений в Индию. В мае 2022 года Индия заключила с Россией сделку по импорту удобрений на бартерной основе. Россия поставляет сельскохозяйственные удобрения в обмен на индийские товары, например, чай, сырье и автозапчасти. При этом расчет будет производиться в национальных валютах.

На сельское хозяйство приходится 15 процентов экономики Индии, и со-

глашение с российскими компаниями, такими как «Фосарго» и «Уралкалий» стимулирует формирование индийских внутренних запасов удобрений, значение которых в последнее время ощутимо выросло.

И вот причина: за последние два года сельскохозяйственный сектор Индии, который обеспечивает миллионы рабочих мест, пережил настоящий бум. Значительно увеличились объёмы производства пшеницы, риса, кукурузы, бобовых, масличных культур, арахиса, сои, рапса, горчицы и сахарного тростника. Общий объём сбора зернобобовых в 2021-2022 годах оценивается в рекордные 27,69 миллионов тонн. Все эти культуры требуют удобрений.

Сейчас Индия работает над новым масштабным сельскохозяйственным проектом — это программа крупнейшего в мире хранилища зерна, которое планируется построить в ближайшее время. Таким образом индийское правительство осуществляет задачу по обеспечению продовольственной безопасности в стране.



Индийская лоза

Виноград – важнейший элемент гастрономической культуры Индии.

А еще эти сочные ягоды содержат сразу целый ряд витаминов и микроэлементов, которые снижают уровень холестерина в крови и останавливают воспалительные процессы в сосудах. Из винограда делают изюм, джем, разнообразные десерты и, конечно, вино, которое сейчас стремительно завоевывает иностранные рынки, в том числе, российский



Мария Радлова

Известно, что виноград был завезен в Индию из Персии в 1300 году, а во второй половине XX века развитие отрасли приобретает новый мощный импульс. Сегодня большая часть виноградников Индии произрастает в субтропическом климате, между 10-м и 35-м градусами северной широты, с двумя ярко выраженными сезонами: влажными летними месяцами и более прохладным сухим зимним периодом.

Такой климат оказывает положительное влияние на саму физиологию лозы. Из-за отсутствия холодного периода она не «впадает в спячку», поэтому может давать два-три урожая в год. Значительную роль играет и высота над уровнем моря: высотность смягчает тропическую жару и процесс со-

зревания проходит более размеренно. В зависимости от региона виноградники в Индии расположены на высоте от 200 до 1000 метров.

В Индии выращивают столовый и винный виноград — оба имеют уникальную текстуру, сладость и вкус. Местный столовый виноград не содержит косточек и бывает разных цветов: зеленый, черный, красный и фиолетовый. Цвет ягод обусловлен выработкой антоциана, который представляет собой тип флавоноида, изменяющего пигменты. Виноград с антоцианином может различаться по цвету и богат антиоксидантами.

Сорта зеленого винограда Thompson Seedless и Super Sonaka Seedless — наиболее популярны в Индии, а не менее знаменитый сорт Sharad Seedless — это черные ягоды с чрезвычайно сладким вкусом. Crimson Seedless, Flame Seedless и Red Globe Seeded — легендарные сорта уже красного винограда.

Махараштра

Центр выращивания винограда в Индии расположен в верховьях реки Годавар. На северо-западе штата Махараштра раскинулся город Нашик, который называют «Индийской столицей винограда». В этих местах господствует тропический климат. С июня по сентябрь город находится во власти муссонов, а с ноября по февраль стоит засушливая погода с прохладными ночами и теплым дневным периодом.

Нашик — родина самой популярной в Индии марки вин Sula с долей рынка в более 70%. Виноградник компании круглый год принимает посетителей на дегустацию вин, а также туристов, так как здесь находится первый в Индии «виноградный курорт» с роскошной гостиницей, бассейном, рестораном и спа.

В Нашике выращивают лучшие сорта винограда на экспорт. Здесь производят более 10 000 тонн винограда в год. Основные районы производства являются

Калван, Пейнт-Игатпури, Синнар, Нипхад, Йола, Нандгаон, Сатана, Сургана, Диндори, Малегаон.

На Нашик приходится 55 процентов всего экспорта винограда из Индии. Одним из основных рынков сбыта из этого региона в 2013–2014 годах стала Россия.

Карнатака

Второй по величине производитель винограда в Индии — штат Карнатака, который знаменит невероятным разнообразием сортов. Самые популярные: Bangalore Blue, Thomson seedless, Anab-e-Shahi Dilkush и Tas-A-Ganesh.

Недалеко от Бангалора расположена винодельня Grover, это старейший производитель вин в Индии. Компания изготавливает высококачественные вина, например, выдержанный в дубовых бочках купаж Каберне Совиньона и Шираза. На винограднике проводят туры с обедом и дегустацией.

Тамил Наду

Тамил Наду является третьим по величине производителем винограда в Индии. Долина Камбум или Камбам известна как “виноградный город в Южной Индии”. Здесь также выращивают арахис, манго, кокосы.

Андхра-Прадеш

Штат знаменит разнообразием сортов винограда, самые известные: Anab-e-Shahi, Bangalore Blue, Tas A Ganesh and Thompson Seedless без косточек.

Мизорам

Холмы Мизо — просто идеальное место для выращивания винограда, а деревня Хнахлан в штате — крупнейший центр производства этих ягод с давних времен.

Пенджаб

На севере Индии виноград в основном выращивают в Пенджабе, Харьяне и Химачал-Прадеше. Thompson без косточек,

Black Sahebi, Black Prince and Anab-e-Shahi и — вот несколько самых популярных сортов винограда из Пенджаба.

Харьяна

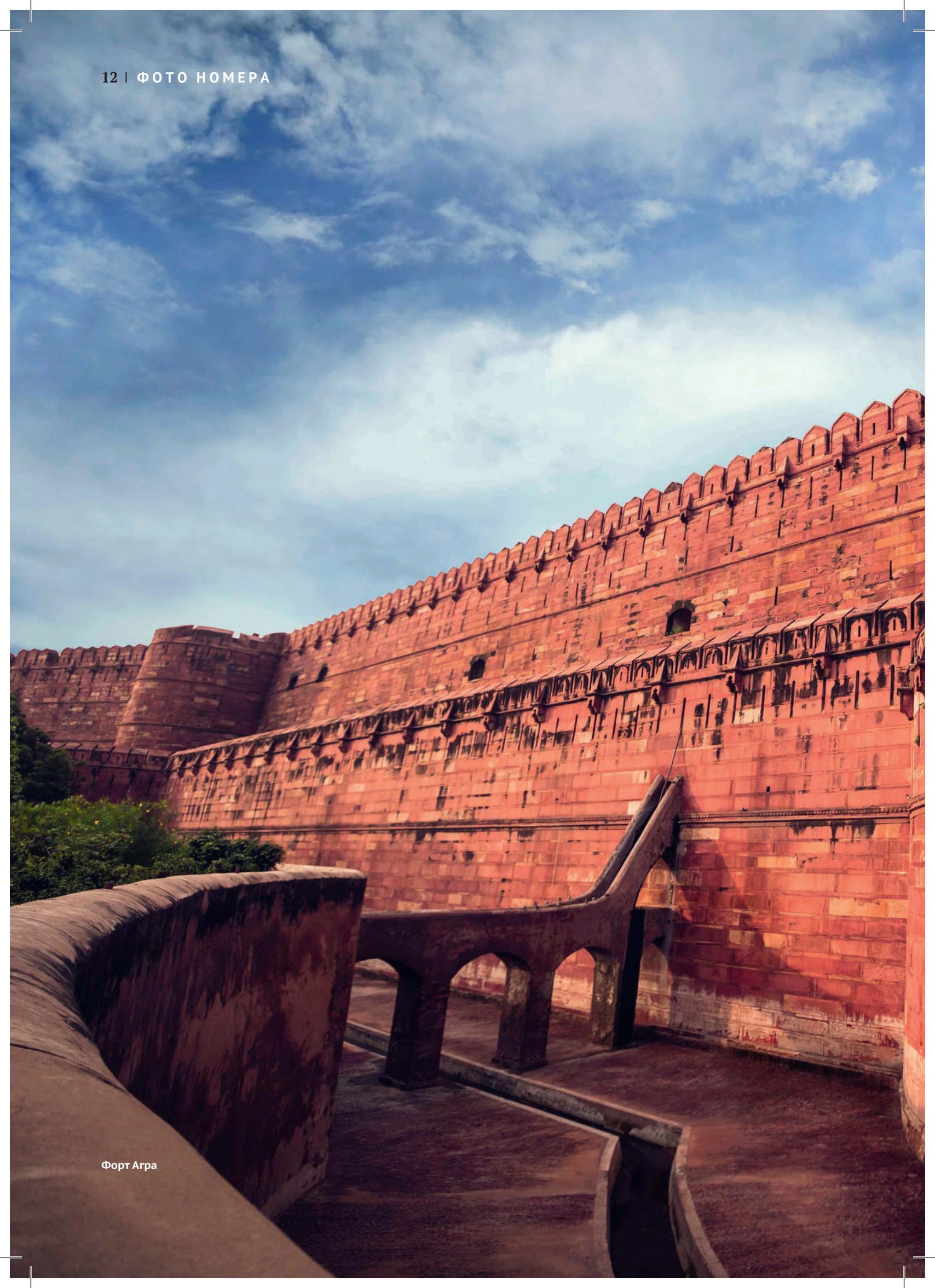
Харьяна и Пенджаб — два крупнейших производителя сельскохозяйственной продукции во всей Индии. В Харьяне виноград выращивают для изготовления джемов, желе и вина.

Джамму и Кашмир

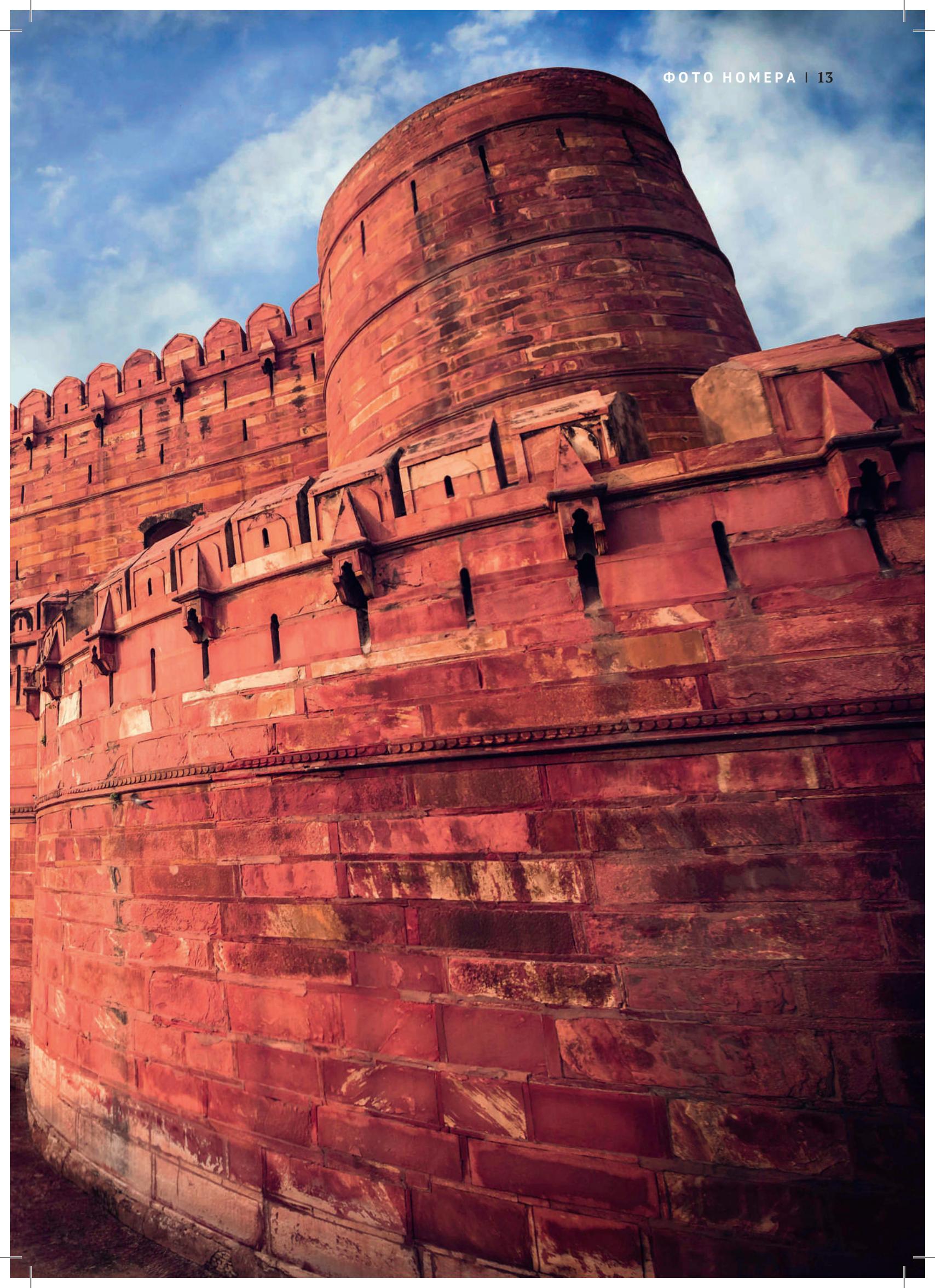
Джамму и Кашмир хорошо известен выращиванием яблок премиальных сортов, клубники и винограда. Основные сорта — Hussaini, Sahibi, Kishmish, Anabeshahi и Thomson без косточек.

Химачал-Прадеш

Район Киннаур штата Химачал-Прадеш будто бы специально создан для выращивания виноградных лоз. Виноград, который растет здесь, активно используют местные виноделы. 



Φορτ Αγρα





Образы Индии в «Саду дружбы»

В год 75-летия установления **российско-индийских дипломатических отношений** Москва и Дели представили многочисленные визуальные образы их «особо привилегированного стратегического партнерства», показав его в лицах, предметах и документах десятилетий «золотого века» советской дружбы и современного этапа двусторонних связей

Павел Белов

В музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств «Галерея Зураба Церетели» открылась выставка «Россия — Индия: сад дружбы».

Экспозиция представляет тему далекой загадочной страны, которая до обретения независимости притяги-

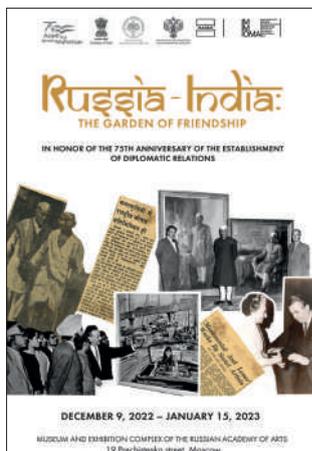
вала Николая Рериха и Василия Верещагина, а после 1947 года, освободившись от британского господства, вошла в художественный мир мастеров второй половины 20-го — первой половины 21-го века.

На выставке представлено свыше 150 работ, архивных материалов и личных вещей художников нескольких поколений — от академиков Академии Художеств СССР 1950-1980 годов (Герасимов, Финогенов, Вучетич, Налбандян);

до мастеров второй половины 20 века (Глазунов, Переяславец, Комов, Сидоров Жилинский); и крупнейших современных мастеров старшего поколения (Церетели, Булатов, Калинин, Шмарин, Малолетков).

Кроме того, посетители могут познакомиться с работами молодых художников, не имеющих громких имен и вовлеченных в образовательные проекты Российской Академии Художеств.

Проходя по галерее и подолгу оста-





навливаясь у полотен выдающихся мастеров, можно получить представление о том, как менялась тема Индии и художественные средства ее постижения советскими и российскими художниками на протяжении последних семи с половиной десятилетий.

В 1947 году, сразу после обретения Индией независимости были установлены и дипломатические отношения между двумя странами. В тяжелое для самого СССР послевоенное время академики начали систематически посещать Индию, встречаться с индийскими коллегами, завязалась регулярная переписка с Лалит Кала Академи (Дели). Начался активный обмен книгами об изобразительном искусстве двух стран, искусствоведы в переписке делились статьями о современном им искусстве и месте в нем индийской и русской традиции.

Официальный систематизированный культурный обмен между Россией и Индией позволил художникам получать уникальные знания друг о друге, вдохновляться культурой и жизнью друг

друга, создавать проникновенные образы, не думая о материальной стороне вопроса.

Советские художники (Герасимов, Климашин, Налбандян, Вучетич) во время своих поездок в Индию в 1950-е годы часто встречались с легендарными политическими деятелями этой страны, в большой степени повлиявших на ход истории XX века.

Они написали ряд портретов Махатмы Ганди, Джавахарлала Неру, представителей индийского изобразительного искусства, театра и кино, которое к тому времени уже имело небывалый успех у советского зрителя, а также этюды о жизни простых индийцев, их быте, радостях и горестях, которые впоследствии составили целые тематические циклы в творчестве отдельных авторов. Художники не только сами вдохновлялись столь иным и сказочным миром, но и являлись проводниками в этот мир для жителей Советского Союза: в СССР большими тиражами издавались альбомы и наборы открыток с их работами об Индии.

В 1962 году в Дели, а затем и в Хайдерабаде, прошла большая персональная выставка Ю.Пименова, а в 1967 году в Дели на I Триеннале современного искусства были показаны работы С.Чуйкова и П. Кончаловского. В 1969 году Общество Индо-советских культурных связей присудило Д. Налбандяну и Е. Вучетичу Премию им. Джавахарлала Неру. Годом позднее, в 1970 году, Академия Лалит Кала организовала серию их выставок по Индии, которая имела большой успех в прессе.

В разные годы лауреатами этой престижной премии стали многие советские мастера: А. Пластов, М.Асламазян, В. Аралова, М. Миронова и другие.

Во второй половине XX века первый, туристический взгляд российских художников на Индию трансформировался в намного более глубокое, осмысленное погружение в жизнь, культуру и религии далёкой, иной и очень загадочной страны.

Полёты человека в космос; выставки советского искусства, проходившие в эти годы во многих городах Индии;





возможность поработать с мастерами Академии художеств Лалит Кала в Дели и с мастерами народного искусства в отдаленных регионах Индии — всё это одновременно дало новые творческие и пластические импульсы российским художникам. Они привозили из Индии работы столь замечательного качества, что некоторые из них сразу же входили в собрание Государственной Третьяковской Галереи (Чуйков, Ефанов, Пономарёв, Малолетков, Ромадин, Митлянский); индийские впечатления стали

и частью классики российской книжной иллюстрации (Митурич).

В свою очередь, 21-й век обозначил значительное взаимопонимание и сближение двух культур. Сложнейшие напластования индийской жизни и культуры в наши дни воспринимаются художниками намного легче, глубже и образнее. Это позволяет им в своем творчестве делать отступления от традиционного для российской изобразительной школы реализма в пользу более абстрактных и чувственных образов,



столь близких современному искусству Индии.

Выставка «Сад дружбы» рассказывает о том уникальном вкладе в сферу двусторонних связей в изобразительном искусстве, который внесла Академия Художеств (АХ) СССР, а позднее Российская Академия Художеств, после установления дипломатических отношений с Индией в 1947 году. Академики АХ СССР и РАХ оказались в авангарде этих культурных связей, самым тесным образом вплетенных в межгосударственное сотрудниче-





Индийские кинематографисты идут в Россию

Продукция современного индийского кинематографа вызывает растущий интерес в России, в которой любовь к индийским фильмам стала всенародной традицией с советских времен. Еще в марте этого года заместитель председателя комитета Госдумы по культуре Елена Драпеко предложила российским зрителям более активно знакомиться с кино Индии. В свою очередь, деятели индийского кино говорят о том, что на российские экраны **уже сейчас готовы прийти фильмы Болливуда** и продукция других студий. С подробностями — корреспондент ТАСС в Дели **Евгений Пахомов**

Индийское кино готовится вернуться в Россию — к тем временам, когда кино из «самой большой демократии мира» было

в СССР едва ли не своим. В 1950-е годы киноленты с экзотическими песнями, танцами, восточными страстями буквально ворвались в СССР — столь непо-

хожую на Индию страну. Болливудские кинозвезды, такие как Радж Капур, Наргис, Дилип Кумар, а потом Амитабх Баччан, Хема Малини, Митхун Чакраборти,

были не менее популярны, чем советские кинозвезды.

С тех пор прошло несколько десятилетий, изменились и кино, и наши два государства. Что теперь индийские кинематографисты думают о возвращении в Россию?

«Хорошая идея!»

«Это замечательная, хорошая, прекрасная идея! Я, как индиец, был бы счастлив, если бы индийские фильмы вновь широко показывали у вас на экранах. Мы бы очень хотели, чтобы ваши зрители смотрели наши фильмы сегодня!» — говорит представитель знаменитой кинематографической семьи, режиссер, сценарист и продюсер Рандхир Капур.

75-летний кинематографист — глава кинематографической династии Капуров и последний представитель старшего поколения семьи. Он сын легендарного актера и режиссера Раджа Капура (1924-1988), фильмы которого — «Сезон дождей» (Barsaat, 1949), «Бродяга» (Awaara, 1951), «Господин 420» (Shree 420, 1955), «Мое имя Клоун» (Mera Naam Joker, 1970) — были любимы советскими зрителями.

Беседа с Рандхи́ром Капуром происходила в то время, когда в «кино-столице Индии» Мумбаи шел Фестиваль российского кино (Russian Film Festival) — первый подобный форум российского кино

в Индии в очном формате за последние три года.

Все представители Болливуда, с которыми встретился корр. ТАСС, уверяли, что не сомневаются в успехе нового болливудского кино в России. Один из самых известных индийских критиков и киноведов Комал Нахта даже объяснил, почему: меняются приемы и техника кино, но запросы публики остаются неизменными.

«Я уверен, что индийское кино может вернуться в Россию, если фильмы из Болливуда 30-40 лет назад были у вас столь популярны, то нет причин, по которым они не смогли бы стать популярными и сегодня. Ведь предпочтения людей так легко не меняются, и те эмоции, которые работают в Индии, также могут работать и в России», — считает Комал Нахта.

Он уверен, что так привлекавшие советских зрителей эмоции и чувства остались теми же, изменились только технологии. «Мы стали делать высокобюджетные фильмы, мы используем много технологических новинок. Но по своей сути наше кино осталось таким же», — говорит Комал Нахта. «Искусство не должно сталкиваться с ограничениями и должно развиваться и распространяться свободно», — добавляет он.

По словам Комала Нахты, в индийских фильмах по-прежнему «много танцев, музыки, романтики, действия,





эмоций, мелодраматизма». «Это так называемые масала-фильмы. Все так же, как это было 30 или 40 лет назад», — подчеркнул Нахта.

Кино с приправами

Секрет успеха индийского кино, в том числе Болливуда, в том, что основная продукция — так называемые масала-фильмы для широкого зрителя.

Масала — традиционная приправа, душистая смесь разнообразных специй, которая у каждой хозяйки своя. Другими словами, масала-кино — это смешение жанров: немного комедии — посмеяться, щепотка мелодрамы — прослезиться, добавить экшн, но обязательно сделать счастливый конец. «Любям нравится смотреть масала-фильмы, потому что они позволяют получить всего понемногу и разом», — убеждает критик Комал Нахта.

При этом он уверен, что российские зрители не исключение, поскольку те современные популярные ленты из РФ, которые он видел, отчасти напоминают современные индийские, а значит, по его мнению, вкусы зрителей похожи. «Возьмите фильм, который я смотрел на русском фестивале («Холоп» Клим Шипенко, в Мумбаи его показали под названием *Son of a Rich* — прим. ТАСС). Он смотрится совершенно как болливудский, в нем тоже есть и «масала», и развлекательность», — считает собеседник агентства.

Критик уверен, что необходимо не просто показывать кино друг друга в своих странах, но пришло время активно со-

трудничать. «Можно снимать совместные проекты с участием звезд из России и Индии. Это может побудить зрителей в двух странах пойти на такую картину. Но можно использовать и другие формы сотрудничества, например, использовать российские локации для съемки индийских лент и наоборот. Нужно кино-партнерство», — не сомневается он.

Все собеседники ТАСС отмечали, что индийское кино сегодня чувствует себя очень уверенно. Ведь местная киноиндустрия — это не только Болливуд, расположенный в Мумбаи, бывшем Бомбее. В последние десятилетия активно развивается региональное кино, и это всячески поддерживают местные власти. В Индии 28 штатов и 22 официальных языка, и каждый житель пестрой и разнообразной страны хочет смотреть кино о знакомых ему реалиях и на знакомом языке.

Активно выпускает фильмы Толливуд в штате Андхра-Прадеш (на языке телугу), Колливуд в Ченнаи (на языке тамили). А еще есть Молливуд (кино на языке малайялам), Олливуд (на языке ория) и свой Голливуд (киностудии штата Гуджарат). И это не весь список. В Индии снимают порядка тысячи фильмов в год, и их регулярно показывают более чем в 100 странах. Индийские кинематографисты очень хотят увеличить это число.

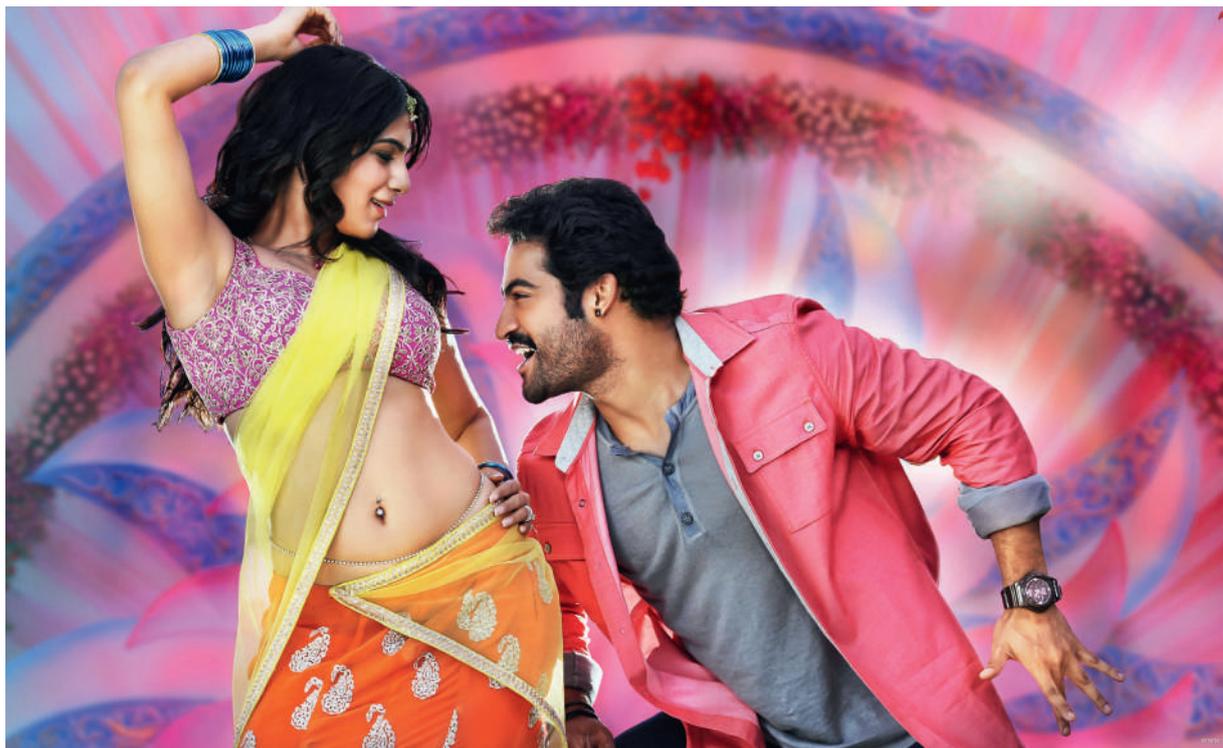
Мировой кино-хаб

Как заявил министр информации и телерадиовещания Индии Анураг Тха-



кур на церемонии открытия 53-го Международного кинофестиваля в Гоа (International Film Festival of India, IFFI), Индия готовится превратиться в мировой центр для работы кинематографистов и съемки фильмов.

«Мы хотим сделать Индию глобальным киноцентром, будь то создание контента, совместная съемка фильмов или продакшн. Я уверен, что у Индии



есть все возможности и подготовленный квалифицированный персонал», — сказал министр.

О том, что индийское кино может стать не просто «важнейшим из искусств», но и одним из важных факторов индийской мягкой силы, в Нью-Дели задумались давно. Национальное кино становится послом страны в мире. и развивает свой международный успех.

Российские кинематографисты стараются не отставать и тоже обращают пристальное внимание на Восток. На кинофестивале в Гоа прошел кинорынок Film Vazaag, где впервые очень широко была представлена Россия. Как сообщили ТАСС в пресс-службе «Роскино», отечественные компании-производители фильмов, сериалов и анимации познакомили гостей мероприятия

с более чем 30 проектами. На стенде «Роскино» Russian Content Worldwide были представлены десять компаний. В свою очередь правительство Москвы и Московский экспортный центр (МЭЦ) впервые представили стенд московских компаний под брендом Made in Moscow. Как сообщили ТАСС в пресс-службе центра, МЭЦ поддержал на кинорынке 14 анимационных студий, производителей контента, дистрибьюторов и тех, кто занимается локализацией и переводом.

Уже в начале декабря в 24 городах России состоится фестиваль индийского кино Indian Films Festival 2022 — в кинотеатрах национальной сети «Синема Парк».

Организаторами выступили кинокомпания IndianFilms, Индийский культурно-национальный центр «Сита» при поддержке Министерства культуры РФ и посольства Индии.

«Очевидно, что это движение обоюдное: наши кинокомпании хотят воспользоваться ситуацией и широко выйти на русский рынок, а ваши компании сейчас очень хотят прийти в Индию. Это не просто — индийские зрители в основном предпочитают свое кино. Но это возможно! Особенно, если будет совместное производство и сотрудничество», — сказал корп. ТАСС генеральный директор мумбайской продюсерской компании Expansion Риттеш Кумар.

«В любом случае, окончательное решение будет принимать зритель — и у нас, и у вас», — добавил эксперт. 🇮🇳



ство. Именно тогда российско-индийское партнерство в области искусства обрело систематический характер.

На экспозиции представлены портреты индийских государственных деятелей, художников, писателей, артистов, режиссеров, какими их в разные годы увидели советские и российские художники, а также сцены из повседневной жизни Индии. После просмотра этих работ у посетителей не может не возникнуть ощущение, что Индия — это не просто дружественная России стра-

на, а особая реальность, постижение которой — трудная, но увлекательная задача для каждого, кто к этому готов.

«Несмотря на то, что наши дипломатические отношения насчитывают всего 75 лет, отношения между народами наших стран имеют намного более продолжительную историю», — заявил на церемонии открытия выставки посол Индии в Москве Паван Капур. По его словам, культурные обмены не должны ограничиваться только межправительственным уровнем.

«Нам известно, что очень хорошие частные коллекции искусства существуют как в Индии, так и в России, и мы должны способствовать перекрестным обменам на этом уровне», — отметил Паван Капур. «Эта выставка является для нас большой радостью, потому что Индия — это страна тайны, удивительной красоты, страна мечты», — добавил выступивший на церемонии представления зимнего, но невероятно теплого «Сада дружбы» вице-президент Российской академии художеств Дмитрий Золотов.



Самый край земного диска

Мистическая, древняя, культурная Индия всегда притягивала к себе путешественников, а литераторов заставляла братья за перо. В произведениях советских и российских писателей Индия могла быть как «главным героем», так и эпизодом. Упоминание великой страны всегда придавала произведению особый шарм. **О феномене индийской темы в советской и постсоветской литературе 20-21 веков** размышляет публицист Александр Братерский — специально для «Индийского вестника»

«Индия, о высокоцитимый мой учитель находится на самом краю земного диска», — эти запавшие мне с детства в душу строчки принадлежат герою знаменитой повести Лазаря Лагина «Старик Хоттабыч». Так старик-джин во время урока географии «незримо подсказывает» Вольке Костылькову географическое положение Индии. Дальше больше. «Индия — очень богатая страна, и богата она золотом, которое там не копают из земли, как в других странах, а неустанно, день и ночь, добывают особые, золотоносные муравьи, каждый из которых величиной почти с собаку. Они роют себе жилища под землею и трижды в сутки выносят оттуда на поверхность золотой песок и самородки и складывают в большие кучи», — продолжает Волька обрушивать весь этот поток сознания на учителя, который догадывается что речь идет о представлении об Индии древних людей, точнее арабов, к которым принадлежал и старик Хоттабыч.

При этом история муравьев, которые добывают золото в Индии, не придумка

Хоттабыча, она дошла до нас благодаря повествованиям древнегреческого историка Геродота, который описал ее, основываясь на рассказах путешественников в Индостан в V веке до нашей эры. Что же касается еще одной фразы Хоттабыча про то, что в Индии обитают одни лишь «плешивые люди», то речь, вероятно, шла о представлениях древних о буддистах, которые брили голову.

Несмотря на то, что сам Лагин в Индии не был, а замысел книги родился у него на холодном Шпицбергене, где он был в длительной командировке, для него как для журналиста-газетчика Индия была страной из передовиц. В 1930-е годы, когда создавался роман, в Индии всюду развивалось движение за независимость и об этом тогда немало писали в главной советской газете «Правда», где в то время работал автор. Политическая история избавления Индии от колониализма возникает и в книге Хоттабыч желая избавить Вольку от лучшего друга Женьки Богорада, который собирается его «проработывать» забрасывает того в Индию в «рабство». Однако старик

ждет прошлым, никакого рабства в Индии нет, а Женька возвращается из этой страны счастливым и довольным.

При этом в книге весьма подробно описывается пребывание Женьки в Индии. «Теперь уже Богораду стало ясно, что именно ему снится. Ему снилась Индия.

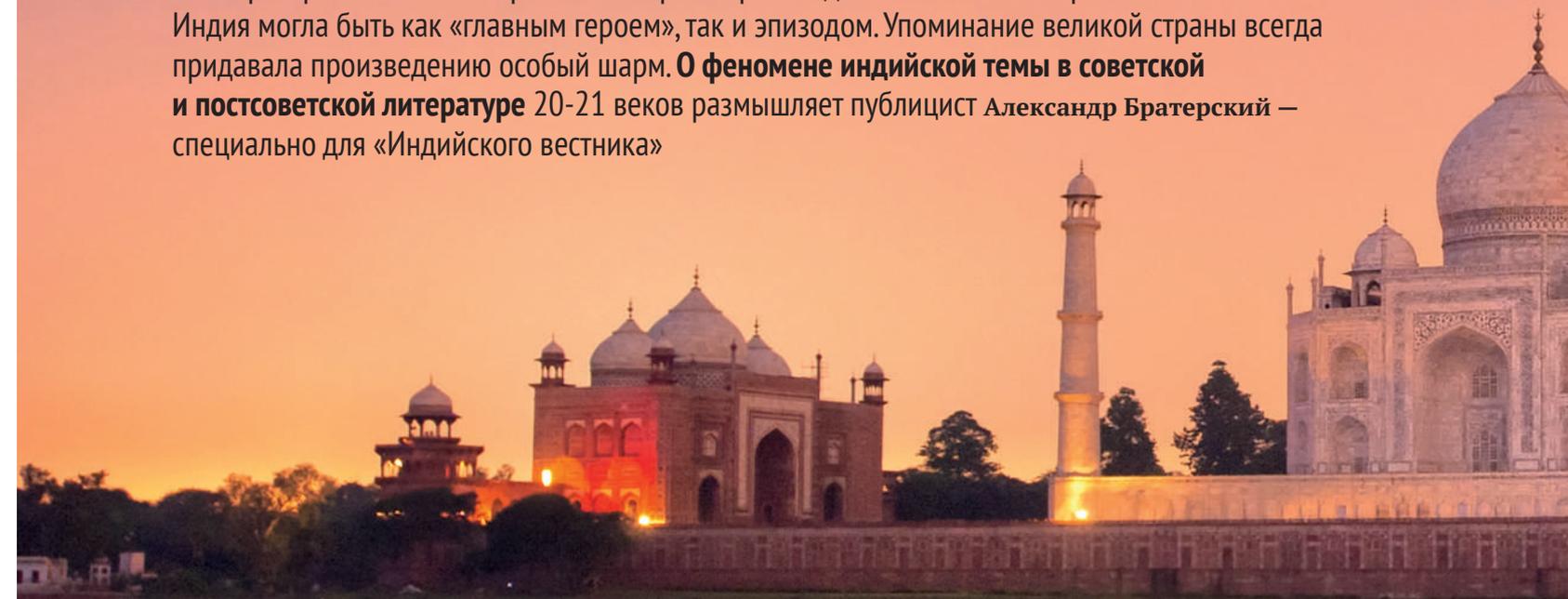
Это было само по себе просто замечательно. Но самое замечательное было ещё впереди.

— Кто ты такой? — сухо осведомился у Жени погонщик слонов. — Англичанин? Португалец? Американец?

— Что вы! — отвечал ему Женя на ужасном английском языке. — Я русский. Руси. — Для верности он ткнул себя в грудь. — Хинди, руси — пхай-пхай.

Что тут с погонщиком сделалось!

Лицо его расплылось в широчайшей улыбке, и он закивал головой с такой силой, что тюрбан только чудом не слетел наземь. Затем он заставил своего слона стать на передние колени, взял Женю к себе, и вся кавалькада, торжественно покачиваясь, продолжала свой путь к деревне».





Подробная история путешествия Жени в Индию описана во втором переработанном варианте «Хоттабыча», написанном в 1958 году. В 1955 году в Индии побывал с официальным визитом советский лидер Никита Хрущев и именно тогда знаменитая фраза «Хинди-руси» стала известна миллионам советских людей. Индийский мотив вскользь присутствует и в любимом многими романе Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Золотой Теленок». Индийский жрец, точнее, его чалма — один из рабочих инструментов Остапа Бендера.

Напомним, что действие книги происходит во времена НЭПа, когда популярность различного рода развлекательных заведений вроде варьете или цирка только росла. Выступления индийских факиров, которые выступали в то время в Европе и заезжали в Россию тоже пользовались популярностью.

Индийскую тематику в одном из своих произведений затрагивает и советский писатель-фантаст Кир Булычев, автор любимых многим поколениями повестей об Алисе Селезневой. Этой стране

он посвящает целую повесть «Два билета в Индию», где рассказывается об истории необычного ученого в облике тигра, который летит в Индию для участия в симпозиуме по охране животных галактики. Из-за поломки корабль оказывается в Москве, а добраться до Индии ученому помогает девочка Юлия Грибкова, та самая Ю, которая в «Госте из будущего» становится лучшей подругой Алисы.

«Сто лет назад без вести пропал корабль, который перевозил в соседнюю звездную систему коллекцию национальных драгоценностей на галактическую выставку. Все эти сто лет наши ученые высчитывали его траекторию, и только лет пять назад удалось точно установить, что обломки корабля лежат в самом центре государственного майсорского заповедника в Индии. И если мы не выполним наш долг, то пойдут прахом надежды и труд тысяч наших соотечественников», — так объясняют Юле и ее друзьям цель своей миссии путешественники во времени.

Интерес Булычева к Индии очевидно связан с тем, что писатель, чье настоящее

имя — Игорь Можейко, профессионально занимался регионом и был хорошо известен как специалист по расположенной недалеко от Индии Бирме, нынешней Мьянме. Его докторская диссертация называлась «Буддийская сангха (монашество) и государство в Бирме» и он касался в ней и индийского буддизма. Однако в отличие от Индии, Бирму мало знали, хотя в те годы эта страна строила социализм и отчасти ориентировалась на СССР.

Уже позже в постсоветское время к теме Индии обращается писатель и драматург Валерий Залотуха, автор сценариев к фильмам «Мусульманин» и «Макаров», снятым режиссером Владимиром Хотиненко. В книге «Великий поход за освобождение Индии» автор в сатирическом ключе рассказывает об истории красного командира Афанасия Шишкина — очевидный намек на путешественника, и автора «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, который едет в Индию освобождать ее от колониализма. Вместе с Шишкиным в освобождении индийцев участвует и вождь большевиков Владимир Ленин.



Бириани: украшение Новогоднего стола



Обязательное блюдо на новогоднем столе в Индии — бириани, аналог плова. Оно представляет собой рис с мясом, овощами и большим количеством пряностей. Еще на новый год индийцы ставят на стол сабджи — овощное рагу с карри, пикунги — фрукты и овощи, маринованные в горчичном масле, чапати — хлебные лепешки и самосы — жареные пирожки с начинкой из мяса, сыра или овощей.

Украшение праздничного стола в Индии — любимое миллионами людей блюдо бириани, напоминающее среднеазиатский плов, но при этом имеющее собственную, неповторимую индийскую изюминку.

Готовят бириани не только с курицей, рецепт давно модернизировали, благодаря чему появились бириани со свиной, морепродуктами и овощами. При приготовлении бириани сегодня можно использовать мясо на кости или только мякоть — гастрономическая мысль не стоит на месте!

Ингредиенты:

Длиннозернистый рис или басмати — 150 граммов
Куриное филе, бедра, мякоть свинины или морепродукты — 800 грамм
Соль, перец — по вкусу
Растительное масло — 2 ст. ложки
Лук — 1 штука
Свежий имбирь — по вкусу (4 см)
Куркума — 1 чайная ложка
Кардамон — 0,5 чайных ложки
Палочка корицы — 1 штука
Лавровый лист — 1 штука
Изюм — 0,5 стакана
Бульон или вода — 2,5 стакана
Миндаль — 1/4 стакана
Кинза — по вкусу

Количество порций: 4-6

Способ приготовления:

1. В миску выложите рис, залейте его водой и хорошенько промойте, затем повторите процедуру несколько раз до чистой воды.
2. Вымойте куриные части, мясо или морепродукты, порежьте, натрите солью и перцем. Обжарьте курицу или мясо на сковороде до золотистой корочки, затем переложите в тарелку.
3. Нарежьте мелко лук и корень имбиря, обжарьте на сковороде, на которой обжаривали курицу, добавьте кардамон и куркуму. Выложите к содержимому сковороды рис и перемешайте, затем добавьте куриное мясо, изюм, корицу, лавровый лист, влейте воду или бульон.
4. После закипания жидкости уменьшите огонь, накройте сковороду крышкой и готовьте 15-20 минут (до мягкости риса). После готовности дайте блюду настояться в течение 5-7 минут. 5. Из плова удалите лавровый лист и корицу. На отдельной сковороде обжарьте орехи и добавьте их в плов. Подавайте блюдо сразу после приготовления, украсив кинзой.

Приятного аппетита!

